Año VI. — Número 2107 | Buenos Aires— Jueves 2 de Octubre de 1919 | PORTE PAGO

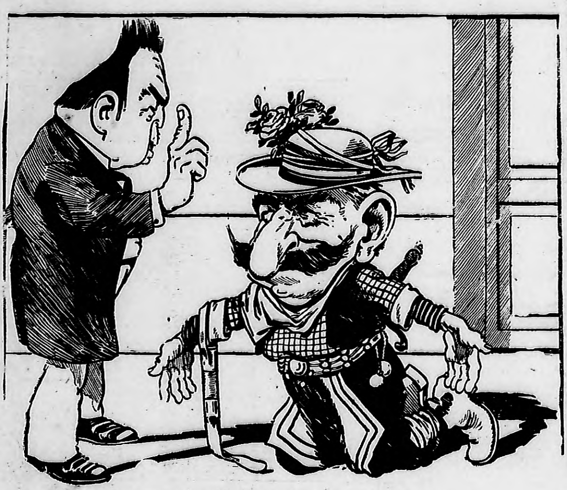
DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... [illegible]91 "
Administración ... 6436 "
Coop Telef. .... 2932 Cen

LA TRISTE NOTA DEL DIA



Era lo único que nos faltab a ver y acabamos de verlo

Victorino de la Plaza

El austero ciudadano que presidió los destinos de la nación en el último gobierno digno que tuvo el país, ha muerto esta madrugada, precisamente en el momento en que el pueblo argentino le expresaba una vez más su amplia simpatía con motivo del cincuentenario de nuestro código civil, a cuya obra monumental aportara el concurso de su ardorosa labor juvenil.

En medio del desastre político en que vivimos la hora presente, la figura del anciano doctor de la Plaza era algo así como un símbolo en torno del cual se agrupaban todos los "emigrados" del viejo régimen. Como que significaba la antítesis de los gobernantes que fligen hoy al país. Una vastísima cultura y grandes dotes de carácter distinguían al eminente hombre público. Por el espíritu era un europeo por excelencia, y por el corazón, un gran americano.

"La Fronda"

y los frondistas que lo son sin saberlo

Todo el mundo se pregunta, — el mundo iletrado, naturalmente,—¿qué quiere decir "La Fronda"? Y este interés, que se manifiesta en la calle, en el teatro, en el tranvía y en la mesa de pocker, es el mejor elogio del diario de Panchito Uriburu. Muy elegante, muy sutil y muy Luis XIV, desde luego.

"La Fronda" fué el nombre de una oposición bien parecida, por cierto, a ésta que le hacen los conservadores al Mazarino que nos gobierna. Oposición inteligente pero desordenada; idealista, pero tonta; muy literaria, pero falta de acción. Bien poco le importaba al cardenal siciliano que fueran frondistas La Rochefoucauld, Madame de Sevigné y Scarron. El tenía la fuerza bella y dominante. Suya es la frase: "Dejémosle decir, con tal que nos dejen hacer". Con el tiempo, las Frondas fueron dos: la del príncipe de Condé, y la auténtica, la del cardenal de Retz. (También hubieron dos Frondas en la provincia). La Fronda defendió la libertad de las liberaciones y la autonomía de las ciudades. Con muchas palabras y con pocos actos, es cierto. La Fronda murió ahogada de palabrerío, asfixiada de literatura. Nunca se ha hecho nada en la práctica en adjetivos solamente, bien lo experimentó el príncipe Hamlet. Y sin embargo, algo dejó La Fronda: cuando menos un título evocativo para un diario que leemos con gusto.

¿Verdad, señor Acevedo?

Alberto, el Presente

Los periodistas y los oficiales austriacos, gente que era de buen humor, apodaban al archiduque Federico, Federico el Presente, en mérito a que el jefe nacional del ejército austro-húngaro hallábase siempre en todas partes. Era imposible leer un comunicado cualquiera referente a acciones de guerra, ccupaciones o recepciones triunfales sin tropezar con las consabidas dos líneas que anunciaban la presencia del archiduque Federico, presente en el hecho, con todos sus ataques, sus patillas y su bastón de mando.

Entre nosotros ocurre algo parecido en el campo de la aviación. ¿Cuál acontecimiento, fausto o infausto, éxitos o derrotas, triunfos o desgracias, se han producido en estos últimos tiempos sin que se hallara presente el ingeniero Alberto Mascías? Ninguno. En vano se buscará por ejemplo un solo retrato de Locatelli sin el ing. Mascías al lado y ahora de Almonacid en las mismas condiciones y lo que es más significativo, en vano se intentará leer una noticia importante de aviación sin que enseguida aparezca la inevitable frase: el ingeniero Mascías, presente, etc., etc...

Sorpresas mendocinas

COLAZOS DEL CONFLICTO ESCOLAR

Desde hace dos días hállase en esta capital una delegación especial de pseudos representantes del magisterio mendocino, venida con pasaje oficial y viático pagado por el gobierno de Mendoza, a fin de contrarrestar la "propaganda subversiva" que llevan a cabo los delegados de la asociación "Maestros Unidos", representantes genuinos del gremio que en los feudos de Xenofonte sufre los desmanes de Enrique Julio.

La llegada de esta comisión no tiene mayor importancia.

Hemos leído los nombres de quienes la componen, y, conocedores del ambiente mendocino, no podemos tomarlos en serio. En efecto, ¿cómo pensar, sin sonreírse, en la indignación de la señora Olimpia A. de Ponce, si sabemos que es la esposa del secretario de la dirección de escuelas, y en la sinceridad del señor Enrique J. Alvarez, si no ignoramos cuáles son las especiales actividades del hermano, en el cargo de inspector de escuelas y contra quien, tanto como contra el propio Enrique Julio, va la acción de los maestros?

No es gente como para tomarla en serio. Sin embargo, como entre los delegados figura un señor que se llama Ricardo Ciro Higgins, nos gustaría saber si es él el delegado reporteado por "La Epoca".

Porque si el autor de los insultos dirigidos, desde las columnas de "La Epoca", a los maestros que luchan por su decoro, fuese el tal Ciro Higgins, el caso tendría mucha gracia. Es decir, tendría gracia porque sería la culminación del cinismo y de la desvergüenza de este intelectual, ex periodista de emboscada y actual inspector general de teatros, que de golpe se ha colocado más allá del bien y del mal y que ahora viene en delegación moral...

Mendoza nos tiene reservadas muchas sorpresas; pero como ésta, pocas!...

Mañé, prócer

Arturito Mañé, secretario privado de Asnorio, va en camino de aporotar a Jota Jota Frugoni y a otros "inteletuales" del partido, aunque él, Mañé, abrazó la Santa Kausa, la víspera de la culminación presidencial de Hipólito. Antes había sido oligarca y apaleador de langosta en la Defensa Agrícola, con 120 mensuales. También había sido literato de extramuros e historiador de la periferie porteña. En este renglón, publicó la "Historia de misia Mariquita" o sea, la vida y milagros pedagógicos de una de las primeras maestras de Flores, y en el otro renglón, mojó abundante y dominicalmente en "La Idea" del finado Dubini. Fué en este semanario donde se destapó escriba y dió a luz, con intervención obstétrica, sus primeras "Emisiones en la sombra".

A poco de constituírse la "Junta de Conservación de Monumentos y Sitios históricos", Mañé se acopló, sin decir agua va.

—Soy historiador, señores.—A la historia de misia Mariquita, debo agregar un trabajito sobre sitios históricos, en prensa.

—¿Qué sitios son esos, joven?

—"El Micheo" y "La Casa de El Hombre".

—¿Calle Brasil, joven?

—Sí, señores: la casa de la cual surgió la obra de reparación en que yo, entre otros, me encuentro empeñado, casa que con el andar de los años será tan venerada como la de Tucumán, donde se juró la independencia.

Acoplado Mañé a la junta, le pidió a Asnorio que le muñequeara el puesto de secretario, permanente de la misma, con sueldo, desde luego. Ayer salió con la suya. Tallará en la próxima sesión, encartuchado en cuello tipo French y con carbata del año 40, saco menos pecaminosamente entallado que el que usa en la cancillería, y bastón con borlas. ¡Una papa, José Juan Biedma!

Y a todo esto, ¿qué dirá Mannel María Oliver?...

Gerchunoff en punta

Por falta de trabajos preparatorios y de sostenida propaganda callejera, los demócratas no han de llegar coleópteros en el gran clásico "Renovación Parlamentaria de 1920". A ellos—perdonen los unitarios — les corresponde la iniciativa del pique. Días pasados, tenían enunciadas dos reuniones al aire libre y sin banda de música, mas la lluvia les arruinó el programa. Total: unos cuantos pesos gastados en carteles al santo botón.

Hoy, reanudan la ofensiva. En la Boca y en Flores. A las 8 p. m. Alberto Gerchunoff, periodista de alto vuelo, será el mantenedor del churrete al Peludo, en la pintoresca zona del fainá, de Zacca y de Telezzi.

¡Dáguele, Calumino, dáguele!

En honor del coya Carrillo

A poco de andar boleado el coya Carrillo por las calles de nuestro bendito ayuntamiento, los legisladores radicales resolvieron ofrecerle un almuerzo. Ferrarotti, acordándose de los lejanos tiempos en que vendió fainá, propuso que la homenagenación se realizara en uno de los restaurants de la Cortada, pero Carossini de Durazno, mozo más sociable, hizo moción para que la Manduca Carabajal tuviera por escenario uno de los comedores del Jockey Club. Le apoyaron Becú y Carlitos Ferrelo.

Puesta a votación la idea de Carossini de Durazno, obtuvo una punta de votos, o sea, una afirmativa aplastadora.

Al enemático don Octaviano Vera, le encargaron la delicada misión de ir aprontando al gobernador de Jujuy. Al efecto, lo enfundó en un yacumín, le hizo comprar guantes, y como trabajo previo, el diputado por Tucumán, lo obligó a comer en un restaurant central frecuentado por gente más o menos elegante.

Listo el pollo, venga la salsa. Fué almuerzo. Ayer, en el salón Elisabeth. Don Carrillo llegó de tiro de don Octaviano. A retaguardia, como picaneando al coya, marchaba el yacaré don Pedro Numa y Soto.

—¡Velay! ¿Y esa mujer en cueros?

—Es una Venus — ilustró el enemático.

—Po muy mucho me gusta. ¿Y no tiene frío?

—Si es de mármol, gobernador.

—Po io creía qu'estaba en cueros y empolvada. Como mi'ha dicho Tiófilo Sánchez Bustamante qui los porteños son muy muchito safaos, craí, po. Sin imbargo...

—¿Duda? Palméela, gobernador, no más. ¡Atraque!

—Po io la voy a toquitiar. Ver pa creer, po. ¡Velay, si parece una barra di hielo! Ya veo qui no tiene calorcito por dintro.

Antes de llegar al salón Elisabeth, el coya pegó dos costaladas y se fué de narices contra un gobelino. Para disculparse, díjole por lo bajo a don Vera:

—Mi apuné, po. Por eso hosiqué fieraso, ché.

El almuerzo se inició sin que se oyera el volido del diputado Mosca, quien se hallaba sentado entre la napia de Goyeneche y la espectable calva del senador Cinzano.

—Mesturaos, po.

—¿Cómo dice, señor gobernador Carrillo? — averiguó alarmado Becú.

—Sí, po; mesturaos. Veo de todo pelaje. A Araya codeándose con Dilfor, aunque no hacen migas, y a Beiró con Melo. Mismito qui ayá, in Jujuy, ande hay radicales overos, rojos, azules, ruanos y cibrunos. Piro toditos siguimos a la iegua madrina de la casa rosada, cuando los oligarcas amagan con parar rodeo. ¿Diga, don Vera: pa qu'és este cuchiyo mocho?

—Pal pescao, gobernador.

—¡Ah, sí, po! ¿Y ese peje cuándo iega?

—Ahurita no más, gobernador, detrás de la supé.

—Güeno, güeno, ché, tucumano: anda pidiéndome una chaira p'afilar el mocho. No seia que venga el peje y tenga que sacarle las escamas.

Nuestros hermanos inferiores

El Balaoo de Instrucción Pública

"Doña Juana la Loca" ofrece ayer un aspecto más cómico que de costumbre. Aunque pasemos por alto sus espirituales sueltos sobre la caja de "La Prensa" o sobre la austeridad de "La Nación", nos detenemos en un subtítulo "épatant": "Felicitaciones al Dr. Salinas".

Y sabremos en seguida:

1.o Que un comisario olfaturista felicita al divertido antropoide por su discurso en pro de la instrucción pública.

2.o Que el señor José Muñiz tiene catorce hijos, que el señor Muñiz no posee ningún empleo del gobierno, y que, también, se siente atraído, sugestionado e impelido a emitir una felicitación, por la elocuencia del mono sabio de instrucción pública.

Bueno. Es lo único que faltaba. Es la única mistificación que quedaba por realizarse y consumarse. Salinas, Salinas, se dan cuenta...—convertido en tipo prócer, en cuadrumano inteligente, en Ballaoo pedagógico. Y por si el ignorante lector que nos pregunta a cada momento: "Oígame, ché, qué es eso de La Fronda?" Se intriga por el nombre exótico de Balaoo, le diremos que es un personaje de Leblanc o de Leroux, y que es un mono. Gracias a la ciencia de un sabio cualquiera, aprendió a hablar, y fué el hombro mono.

Y si no llegó a ministro de instrucción pública fué porque el señor Irigoyen no era presidente todavía.

Pero no importa. La honrada clase de los pitecantropos está dignamente representada.

Hasta está resultando elocuente el hilarante animalejo...

Vida periodística

Don Manuel Lainez, director de nuestro colega "El Diario", se encontraba días pasados en su agujero antipeludístico — apunta permanentemente al club del Progreso, que preside Toribio — charlando con el viejete Polainas Conde, secretario ad-honorem y turfístico do Benito.

De pronto, anuncian:

—El señor Carlos Correa Luna.

El viejete Conde, con polainas blancas y todo, amaga una retirada sin dejar rastros.

—No se vaya, Conde. Vd. no molesta.

—¿Correa Luna, Láinez?

—Sí, hombre. Periodista viejo e historiador de rango. Es el autor del mentado libro "Don Baltasar de Arandia", premiado por el Gobierno Nacional. No se vaya Conde.

Entra Correa Luna. Saludos de protócolo, etc.

—A propósito, Correa Luna. Ya que usted es amigo de las cosas del pasado, voy a tener el placer de presentarle al señor Conde, una antigüedad...

La Santa Inquisición Radical

En el comité radical de la 13a., hay mar de fondo. A uno de sus adherentes se le acusa de tocamientos con los oligarcas. Los radichetas no se andan por las ramas para mantener la disciplina de su pintoresco conglomerado. Con la misma facilidad descalifican a Crotto, expulsan a Baulito Villanueva o amonestan severamente al doctor Alpargata, de la 16a., por que días antes, se le vió piyando el copetín en rueda de socialistas. Son muy amigos de conservar la línea...

Esta noche se reune en pleno el comité de la capital. Presidirá Tamborini. La sesión es especial y secreta. Ella ha sido solicitada por el comité de la 13a., para considerar el pedido de expulsión de un adherente.

¿Quien sostendrá la acusación? ¿Botinelli o Minuto? ¿Boletti o Ventre Con Migo a Aragón?

Si en suerte de acusador le toca a nuestro cliente Boletti, dirá:

—¡Que se baje! El coche-motor del radicalismo está "completo". No hay ni pueden haber "combinaciones" con los falaces y descreídos. Yo lo acuso, entre otras cosas, de "fumar" nuestros principios y de "escupir" sobre nuestra carta orgánica. ¡Que se baje, pues, correligionarios!

Luego, la votación. Condenado el traidor comenzarán los más incondicionales a echar leña Mansilla-Torello a la hoguera. Gallo o Cantilo excomulgarán al hereje. Amuchástegui le leerá unos maitines, Ventre bailará la danza del idem, y ¡al fuego!, fuego lento. Y las cenizas se las enviarán a Jesusa Galíndez, para que con ellas haga legía, en la vizcachera de la calle Brasil. Será una escena patética y ejemplar.

Un nombramiento acertado

Al doctor Héctor Núñez, el presidente de la cámara de diputados, señor Goyeneche, acaba de llevarle a la subsecretaría de la misma, vacante por jubilación del señor Andrés Supeña. No hay caso, pues, de haber metido el dedo en el Ventilador Rubilar, con este nombramiento muy al pelo, aunque el agraciado carezca del boscaje capilar del poeta Sullivan o de Mario Bravo, vice 2o. en otro período parlamentario.

Héctor Núñez no es un desconocido en las filas periodísticas. Actuó en "La Argentina", y en "El Nacional", durante la dinastía de Villagra. Radical de la primera hora, a poco que su partido se aprestara a la lucha en el orden nacional, abandonó el campo del suelto, la noticia y el comentario, para consagrarse por entero a la obra comicial. Triunfante el radicalismo en las elecciones metropolitanas de 1912, cuando Crotto resultó senador y Gallo, Cantilo, Rocca, el gordito Celesia (etc.) diputados, a Héctor Núñez, en mérito a su descollante actuación, le designaron secretario del block parlamentario radical, puesto de confianza y de labor que desempeñó hasta hace pocos días, a satisfacción de sus correligionarios.

Al efectuarse la última trasmisión del mando en Bolivia, tocóle a Héctor Núñez, apechugar con la secretaría de la embajada que presidía Saguier, y a fé que tanto en La Paz como en Lima y Santiago de Chile, ciudades que luego visitara nuestra representación, el ex camarada dió inequívocas muestras de tener dedos para diplomático.

Héctor Núñez, flamante subsecretario de la cámara ha sido muy felicitado por sus amigos personales, correligionarios y por buena parte de los que en otrora fueron sus camaradas de redacción.

Más deportados

Ayer ha salido una nueva remesa de deportados. Según informes facilitados por la policía, en dos vapores han sido embarcados veinte extranjeros peligrosos. Claro está que no se trata de tenebrosos ni de gente de mal vivir. Son obreros. Si se tratara de aquéllos, no los habrían deportado.

Y todo esto bajo el inefable gobierno radical de las reivindicaciones proletarias.

El gesto de Crotto

"Es al ñudo que le fajen al que nace barrigón". Nuestro gaucho genovés resultó pura parada. ¿A qué viene eso de autonomía, dicho tan en alta voz, viejo Sardetti?

Después de tan raras frases, eso de entregarse al iluminado, precisamente el día que se cierra el congreso, está muy mal y es muy feo. ¡Y nosotros que lo creíamos algo! Olvídese blando gobernador de que un día, en un acompañamiento en plena calle Florida, el pueblo le aplaudió, porque creía ver en usted al único ciudadano capaz de cuadrársele al Peludo. Lo creían, y hasta nosotros, que no creemos en nada de nada que huela a radical; también lo creimos. Nos equivocamos y por cierto que nos duele; no tanto por nosotros como por usted.

Esos desplantes también como tantos otros eran mentira.

La única verdad que resulta de todo esto es que el Peludo sabe perfectamente bien quienes son sus hombres... ¡Si los conocerá el viejo Zoilo!...

CARIDAD DE FARSANTES

La cuestión social y la colecta.

Padiativos y paños tibios

Con bombo y platillos se ha anunciado que la gran colecta nacional ha finalizado la primera etapa de patriótica labor. Ha recolectado más de trece millones de pesos, lo que ha servido de pretexto para que los frailones y las beatas espantadas se muestren regocijados ante la perspectiva de una próxima, segura e inconmovible paz social.

El gran problema, el pavoroso problema social no se soluciona con paliativos; ellos, los obispos de y sin sotana lo saben. Se soluciona en el terreno gremial, en la lucha franca y pacífica entre el capital y el trabajo; con la sanción de leyes que amparen el derecho al obrero en el pedido de las mejoras que solicitan como compensación justa de su trabajo, y con leyes, en fin, que rebajen los artículos de primera necesidad imponiéndole a su vez impuestos al juego, al vicio, a la corrupción y no manteniendo con dinero del pueblo a los parásitos de la iglesia

Estos puntos fundamentales entre otros, son indiscutibles para, al menos, entrar lentamente por la senda de la buena política social.

Ahora bien: cabe preguntarse si recién ahora se da cuenta la iglesia que hay hambre; si creerán ellos, los curas, que con ese dinero recolectado terminarán las luchas de clase que existen en la historia universal desde los albores del Renacimiento; si son ellos o el estado el llamado a dar solución a los conflictos sociales emergentes de la desigualdad económica.

La idea central, la idea eje de la llamada colecta y la presión moral que se trata ejercer sobre los ricos para que den y sobre los pobres para que se humillen, no ha sido la del bien ¡qué va a ser!, sino el de ellos, los clericales y burgueses, que ven que sus fuerzas se debilitan, al avanzar la Democracia, la civilización, al desarrollarse la conciencia y la inteligencia de las masas.

La iglesia, pese a quien pese y duela a quien duela, va derechamente al olvido, lenta pero firme y seguramente; a quedar grabada con puntos negros y letras de fuego en la página de la historia, como un Dogma de humillación y de oscurantismo de una época caótica de la inteligencia y un extravío del espíritu y del corazón!

¡Que los registren!

Un diario de la tarde que hubo de ser damnificado en la forma que denuncia, habla ayer en un suelto de la aplicación indebida de las "listas negras" durante la guerra.

¡Valiente novedad! CRITICA lo dijo en lo más fuerte de la lucha. Muchos alemanes y austriacos gozaron de la mayor impunidad y muchos hijos de las naciones aliadas comerciaron con los alemanes. ¿No lo sabían acaso las legaciones? Sí. Y ¿por qué no se ponía un remedio a semejante injusticia, a semejante atentado contra las leyes guerreras de defensa común? Que contesten algunos cónsules. Por más que podríamos contestar nosotros.

Pero donde se colmó toda medida fué en el feo asunto de las excepciones para el servicio militar. Conocemos el caso de un señor muy patriota, que había sido gimnasta años atrás, y que fué exceptuado "por tuberculoso".

Las excepciones por el estilo suman millares. ¿Las pruebas? Deben estar en algunos bolsillos.

Que registren a los sospechosos.

TENIENTE ESCARIO

El martirologio de la aviación americana, tan rico en renombres ya gloriosos, acaba de enriquecerse con uno más que se añade como una gema preciosa en una diadema de diamantes: el teniente Escario.

Los amigos y los camaradas habíanle advertido los riesgos de la empresa, pero el joven aviador paraguayo desoyó esos prudentes consejos y llenó el corazón como la mente de un ensueño glorioso, que creyó posible realizarlo solamente con heroísmo, se lanzó a la conquista del aire piloteando un aparato que todavía no dominaba del todo. Y, desgraciadamente, no es sólo con heroísmo y entusiasmo cómo se conquista el espacio.

Es menester también la pericia de que carecía el heroico joven que ha caído entre nosotros como ave sorprendida por la desgracia, precisamente en el momento que remontaba el vuelo hacia su tierra.

Paz en su tumba.

Sobre llovido, mojado

Tal es la higrométrica situación del ojo del concejal Raíces, de la clientela de CRITICA, en trance de floricultura rabiosa. En "La Nación" le tomaron el pelo, de mañana, parangonándole con un vulgar melocotón, y ya entrada la noche, la misma giornata, en la 5a. de "La Razón" se le descuelgan con otra serie de chubascos a propósito de la prohibición de la venta de flores de durazno.

¡Pobre mozo! Y menos mal que Raíces da la cara o el ojo. En cuanto a los otros firmantes del proyecto en danza pitorreante, el seráfico Casullo y el barajeado Trucco, ni el polvo. Fugaron marcando tiempo de Lloy Virola, uno destino a no sabemos qué capilla y el compañero, muy posiblemente, a endosarse en el mazo de la sección escoba de alguna cantina.

Aguante, Raíces, la rociada. ¡Animo! Trabaje de estoico, que si algún día lo expulsan del partido Radical tiene usted ancho campo de actuación en la agrupación de la que Mendoza Zelis es partícipe, aunque carezca ella de frutales. Tarnassi no dejó ni un peral para muestra.

De Lencinas a Irigoyen o viceversa

LA TERCERA ES LA VENCIDA

Ayer el Peludo ha conferenciado extensamente con el gaucho Lencinas. Las cosas de Mendoza se están poniendo que hieden y el Magnánimo, disgustado con Xenofonte por la jugarreta de Teissaire, parece que quiere hacer le sentir el peso de su autoridad.

La conferencia telegráfica entre ambos personajes se prolongó durante 2 horas y nadie, excepto el señor Sa Zarandión, sabe a ciencia fija en cuáles términos se realizó. Sin embargo es posible presumirlo.

—Vea amigo que anda mal....

—Crea presidente que estoy bien...

—No se fíe del santo...

—Pero si le rezo, presidente.

La verdad es que a Lencinas le han hecho entrever la posibilidad de una nueva intervención y ya se sabe que la tercera es la vencida



UN PROCESO QUE PASARA A LA HISTORIA

¿Quién inventó la lavandera?

ESTA MUJER DECLARA NO CONOCER A LAS HIJAS DE ELIA — ¿Y EL CURA DE LA CALLE CEVALLOS?

Insisten algunos lectores en que puntualicemos bien quien es la mujer que aparecía como lavandera de la familia Elía, pues es personaje que juzgan de interés en el proceso.

Esta mujer habló de ropas ensangrentadas y de quien, segun parece, se dijo que se presentaría a declarar. obedecía a indicaciones que le hizo un cura, domiciliado en la calle Cevallos.

A los lectores que tal nos solicitan, podemos ofrecerles hoy un detalle interesante que, como todos los consignados, nos fué revelado por el señor Daniel Elía.

En cuanto a la verdadera procedencia de esta mujer, la ignoramos.

Alguien dice que es un personaje inventado para inclinar el curso del proceso en determinado sentido. pero ¿cómo puede comprobarse tal cosa?

A nosotros nos es imposible. Carecemos de datos, además volvemos a repetir lo que en tantas ocasiones hemos dicho, respecto a que a título de información y por lo tanto sin aceptar responsabilidades, la damos a conocer.

Si este personaje obedece o no a complacencias, quédese para que el juez lo averigüe, que nuestra misión no es esa.

Lo que dijo la lavandera—

Hay un detalle de importancia, por el cual parece quedar destruída toda la fuerza demoledora de las acusaciones lanzadas por la lavandera.

Esta mujer, según expresión del señor Elía, dijo ante el juez que las hijas de éste, Aurora y Siria, no le conocían.

Esto evidencia algo singularísimo, pues resulta muy extraño que esas jóvenes en quienes por ocuparse de los quehaceres de la casa, se las suponía en contacto con la lavandera, no conociesen a ésta.

¿Cómo puede explicarse este fenómeno?

Las hijas del señor Elía pudieron dar la clave de este asunto, según se dice y bueno sería para calmar la curiosidad pública que hablaran con claridad.

Ellas, han asegurado ante testigos, que no han declarado nada contra su padre, la lavandera que manifestó haber lavado ropas ensangrentadas, que según el señor Elía, penetró en su casa a pedir ayuda para vivir, afirma,— se dice — que las jóvenes no la conocen.

Y en todo esto hay algo raro y sugerente que al público apasiona y desean si es posible aclarar.

Incendio a bordo de un vapor inglés

LAS PERDIDAS SE ESTIMAN DE MUCHA CONSIDERACION

Poco antes de las tres de la madrugada, se declaró a bordo del vapor "Oakrendes Granje", un voraz incendio, que causó intensa alarma.

El fuego se declaró en la bodega número 1, en donde se hallaban estibadas unas 6.000 bolsas de afrecho y unas 2.000 de harina.

El fuego asumió desde los primeros momentos proporciones pavorosas y pocos instantes después de haber sido descubierto, llegaban al mencionado vapor los bomberos al mando del mayor Alvarez y el capitán Schenone, así cómo también la bomba flotante de la Boca, al mando del capitán Villanbrosa.

El ataque contra el fuego fué todo lo enérgico que las circunstancias requerían y al cabo de 40 minutos era extinguido.

Pudo evitarse que la mencionada bodega fuese destruída totalmente, así así como el total devastamiento de las bolsas que van consignadas a Estados Unidos.

EL HOMBRE DEL VAGON

CONTINUA EL MISTERIO

Datos que pretende obtener el juez

Poco es lo que se ha podido avanzar en este suceso, que, a juzgar por las perspectivas, ha de quedar entre tinieblas.

De las diligencias realizadas por el juez, se ha podido saber que un hermano de Domingo Romero, llamado Angel, presta servicio en la gendarmería volante de la provincia de Buenos Aires y se le citará para que declare al respecto y exponga sus presentimientos en este asunto.

El juez doctor Llavallol se interesa por saber detalles relativos al día en que se cargó de leña el vagón, así como también bajo qué vigilancia se efectuó la operación mencionada.

Estos detalles han sido requeridos a Santiago del Estero y se espera que lleguen pronto.

También pretende saber el juez otros datos que reputa interesantes, desde que el vagón misterioso llegó a la estación Colegiales.

Como se ve, el asunto se encuentra como en los primeros días, y la policía no puede encontrar huella que pueda tener el valor de una pista.

El atentado contra el "chauffeur" Monferrat

CONFABULACION PARA EJERCER REPRESALIAS

Libertad de un detenido

Tampoco las gestiones realizadas ayer por el juzgado y la policía tendientes a esclarecer el atentado de que fué víctima el domingo último el "chauffeur" Froilán Monferrat Suárez, dieron el resultado apetecido.

Hasta el momento, las diligencias que se efectúan están basadas en suposiciones y conjeturas, no habiéndose llegado a nada concreto.

Ayer fué puesto en libertad por orden del juez el "chauffeur" José María Desa, conductor del automóvil 416, contra quien no parece resultar cargo alguno como llegó a sospecharse.

También ordenó el juez que no se siguiera procedimiento contra el "chauffeur" Monferrat, considerando que éste al hacer los disparos obró en legítima defensa.

Al juez doctor Luna Olmos, que entiende en este proceso, se le hicieron ayer revelaciones interesantes, respecto a que el atentado contra Monferrat, como el de otros chauffeurs que no quisieron llegar a la huelga.

La policía investiga sobre la veracidad de estas revelaciones.

Esclarecimiento de un robo

Los autores detenidos

En la casa exportadora de cereales establecida en la calle 25 de Mayo 277, se descubrió un robo por valor de 1421 pesos, que los dueños de la casa declararon a la policía.

Tomó intervención la sección Robos y Hurtos, y se encomendó la pesquisa al empleado Mancho, quien logró la captura de los sujetos Elías Marchi, Guillermo Alberch, Oscar Moro y Domingo Bertelli.

Todos estos sujetos fueron llevados al Departamento, quedando a disposición del juez de turno.

Cobarde agresión

PORTERO LESIONADO DE UN CACHIPORRAZO

Hoy a las 12 de la noche el portero del hipódromo Argentino, Juan Herrera, argentino, de 57 años de edad, estando un poquito "punteao" se disponía a penetrar a su domicilio sito en la calle Timbó 4105.

En esas circunstancias, fué acometido por la espalda por un individuo desconocido quien con una cachiporra le abolló en tres o cuatro partes la parte craneana.

El hombre cayó sin sentido mientras que el de la cachiporra, salió huyendo.

Al portero se le envió al hospital de Villa Devoto donde con algodón y chapas de zinc se le procura arreglar las formidables abolladuras.

En la comisaría 37a. se ocupan en saber quien es el de la cachiporra.

SUCESO SANGRIENTO

Hombre gravemente herido

En la esquina de las calles Necochea y Suárez ocurrió esta madrugada un sangriento suceso, que tuvo dolorosas consecuencias.

Cesáreo Torres, paraguayo, de 34 años y marino, mantuvo una discusión violenta con Juan Ferrial, también marinero, de la misma edad y argentino.

La discusión se inició en una cantina y por efecto del exceso de alcohol, pronto degeneró en disputa.

Salieron a la calle y al llegar a la esquina de referencia, Ferrial sacó un cuchillo y se abalanzó furibundo contra Torres, asestándole una tremenda puñalada en el costado izquierdo.

Cayó Torres bañado en sangre y el agresor pretendió fugar, pero fué detenido a los pocos minutos.

Torres fué llevado al hospital Rawson, de donde informan que su estado es sumamente grave.

Desacato

En el Mercado de Abasto se encontraba esta mañana el sujeto Alfonso Mastronardi, en completo estado de beodez. En esas circunstancias el agente de la comisaría 5a. que recorría por aquellas inmediaciones, llamado David Vázquez, lo detuvo. Como éste se resistiera, otros agentes concurrieron y redujeron al agresor.

Se instruye un sumario y se dió conocimiento al juez en turno.

Buzón incendiado

Esta madrugada en un buzón existente en la esquina de San José y Garay, personas desconocidas arrojaron un fósforo encendido en el interior. Se quemaron algunas cartas y la bolsa receptora. Se extinguió mediante la acción de un vecino, que arrojó un balde de agua.

Se ignora quien haya sido el autor. En la comisaría 28a. se instruye un sumario y se dió cuenta al juez federal doctor Jantus.

En el trabajo

En la herrería establecida en la calle Espinosa 1126, mientras se hallaba trabajando en una piedra esmeril en un falso movimiento aquella se rompió y los fragmentos le causaron heridas diversas en los brazos.

Fué curado en el hospital Durand. En la comisaría 21a. se instruye un sumario.

Fallecimiento repentino

En las primeras horas de la mañana de hoy, en el interior de la estación "Perú" del tranvía subterráneo, falleció repentinamente un hombre que se supone se llamaba Arnoldo Mameslein. El cadáver fué transportado a la asistencia pública. En la comisaría 2a. se instruye un sumario

Robos y anexos

La señorita Noelia Salaberry, denunció en la comisaría 5a. de que personas desconocidas le hurtaron una cartera en la que guardaba 150 pesos.

—En el cinematógrafo situado en la calle Belgrano 1820, le robaron violentamente anoche a Pedro C. Romano, una cartera en la que guardaba 215 pesos. Hizo lad enuncia del caso en la comisaría 8a.

—En la comisaría 13a. se presentó Eduardo Pecich, y expuso que de una casa de comercio que tiene establecida en la calle Suipacha 88, le hurtaron varias mercaderías que justipreció en 150 pesos. Se ignora quienes sean los autores.

EL SOBRINO DEL COMISARIO

UN MILAGRO QUE ABRUMA

El "Gorduras" es cristiano—Un ayudante inoceute.

Para que los delincuentes profesionales califiquen de audaz a un compañero en aventura, hace falta que éste sea todo lo que se puede repular como verdadero "fenómeno".

Son pocos los que llegan a tal categoría y entre ellos el terceto que hoy damos a conocer, merece la admiración de los maleantes.

La frescura, la audacia y el cinismo

Juan Andrés Paredo o Vives (a) El Rubio, Díaz o Peters o Juan los Cantos.

está encarnado en estos sujetos, para quienes no hay posibilidad de reducirlos, aunque se recurra a los medios más extremos.

Son ladrones de historia, se empeñan en aparecer como artistas del despojo y aspiran a que sus nombres se consagren en la historia de la delincuencia, como estrellas de magnitud que nadie iguala.

¿Lo conseguirán?

Tras eso andan y según se ponen las cosas, hay que reconocer que está en lo posible de qéuesat isfagan sus aspiraciones.

El sobrino del comisario—

Ser pariente de un funcionario po-

Ernesto Podestá o Juan Posadas (a) Gordura

licial de relieve constituye para un ladrón profesional la aspiración fundamental de su vida.

Pero como ese parentesco es muy difícil que exista, la audacia lo invierte y en ciertos casos suele dar resultados positivos.

Daniel Ulloa, un hijo auténtico de Pontevedra, aunque se quisiera despistar dejándose llamar "El Cubano", es un caso extraordinario de audacia y pocos hay que en cinismo lo igualen.

"El Cubano" se ha especializado como ladrón de hoteles y nadie dice que haya quien en ese trabajo lo aventaje.

Cuando tropieza con policías, cuyo rastro le siguen, "El Cubano" les asegura ser sobrino del comisario que ejerce la jefatura de la sección robos y hurtos.

La argucia falla, pero él miente por si alguna vez logra éxito.

En cierta ocasión, ese parentesco lo mantuvo ante un juez y tan en serio fué tomadó, que para demostrar el disparate, fué preciso una comunicación del comisario, destruyendo el parentesco.

En cierta ocasión, este "Cubano" falsificado, dejó al auxiliar Costa asombrado.

Dicho auxiliar lo vió salir de un hotel llevando una valija y lo siguió. Corió "El Cubano", lo siguió el policía y cuando logró detenerlo, se abrió la

Daniel Ulloa o Novoa Costa (a) El Cubano

valija encontrándose que en lugar de joyas contenía dos hermosos ladrillos.

¿Fué milagro? ¿No lo fué? Todavía no se ha podido descifrar.

Las creencias de "El Gorduras"—

Compañero inseparable de "El Cubano" es Ernesto Podestá (a) Gorduras.

La característica de este sujeto es robar en las iglesias y se especializa los días de Semana Santa y Sábado de Gloria.

La contricción y la alegría favorecen su maniobra y por lo general, logra admirables negocios.

La "punga" le encanta y por goloso está preso. Se cree que saldrá pronto, y si esto sucede, temblemos.

El tercero...—

Se finge infeliz, pero es yicaro temible.

Asegura que no sabe nada y no hay algo en la vida que ignore.

¿Se puede pedir más a un ladrón? Sí, dirán los lectores; que no robe...

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gattorna** ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y se retaria a cargo del que suscribe: bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires. Septiembr 22 de 1919. —Juan Carlos Delheye secretario. v22-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Durand**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 2 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v19-10-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Alberto Amleto Gardelli** y doña **Rita Etchepare de Gardelli**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgados y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre doce de 1919. — José Cuneo, secretario. v12-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde a primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Isabel Fernández de Monterroso**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 4 de 1919. — Ricardo Bollami, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Benito Gallo y Martínez o Benito Gallo**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 9 de 1919. — Carlos M. Fraguelro, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Arenas de Alonso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 17 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario v25-10

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor D. Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Greslebin** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 8 de 1919. — Carlos M. Fraguelro, secretario. v9-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Manuel Ratto o Manuel Antonio Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v8-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Isla** y doña **María Silvina Casares de Isla** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Jorge Ferrari, secretario v1-10-19919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Esteban Gandulfo** y doña **Angela Parodi de Gandulfo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 29 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Hoffmann**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante el juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Agosto 29 de 1919 — Juan Carlos Fox, secretario Frugoni, secretario. v3-10-1919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto es cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN PASTINE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 26 de 1919. —Dr. Carlos E. González del Solar, secretario. v.26|10|19.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ambrosio Ratto y Palmira Vassallo de Ratto o María Felicita Palmira Vasallo de Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre cinco de 919. — Victor Sandullo, secretario. v1-11-19

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz en Buenos Aires, Reconquista 300.

Capital suscripto	$	100.000.000.—
Capital realizado	„	98.516.740.—
Fondo de reserva	„	49.809.069.65
Prima a cobrar		889.956.—

SUCURSALES

En el exterior: Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES

En el interior: Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Bmé. Mitre, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires) Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro, Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Número 1 Pueyrredón 185.
„ 2 Almirante Brown 1201.
„ 3 Vieytes 2000.
„ 5 Santa Fe 2401.
„ 6 Corrientes y Anchorena.
„ 7 Entre Ríos 1145.
„ 8 Rivadavia 6902.
„ 9 Bernardo de Irigoyen 161.
„ 10 Bernardo de Irigoyen 1600.
„ 4 Cabildo 202.

Corresponsales directos en todos los países.

En cuenta corriente	sin int.
A 30 días	1 1|2 o|o
A 60 días	2 „
A 90 días	3 „
A seis meses	4 „
A mayor plazo	con'nal
Depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional, después de 60 días	4 o|o

COBRA

Cuentas corrientes	8 o|o
Descuentos generales	con'nal

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias en general. —Buenos Aires, Junio 28 de 1918. — Joaquín Herrandis, gerente general.

Banco de Italia y Río de la Plata

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.— Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón: núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; Nro. 3, Paseo de Julio 1258; Nro 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú Gualeguay, Uruguay, Victoria La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	C|legal	Oro sellado
Por depósito en c|c.	1 o|o	1 o|o
A plazo fijo 30 días	1 1|2 o|o	1 1|2 o|o
A plazo fijo 60 día	2 o|o	2 o|o
A plazo fijo 90 días	3 o|o	3 o|o
A mayor plazo: Convencional.		

El Banco expide cartas de crédito, vende giro y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Banco de Galicia y Buenos Aires

Cangallo 445. — Sucursales: Rivadavia 3853, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3101, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: pesos 17.811.354.90 m|n.

ABONA POR DEPOSITOS

En Caja de Ahorros	4 o|o
A 180 días	4 1|2 o|o
A 90 días	3 1|2 o|o
En cuenta corriente	1 o|o

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. — Servicio especial de giros sobre

Ferro Carril Central Argentino

SIERRAS DE CORDOBA TEMPORADA de INVIERNO

Córdoba - Alta Gracia
La Falda - La Cumbre - San Esteban
Capilla del Monte, etc.

TRENES EXPRESOS—COCHES INMUNIZADOS

El "SIERRAS HOTEL" DE Alta Gracia es el mejor. Abierto todo el año. Gol - Lawn Tennis

Pida informes:
B. MITRE, 299
Of. 93 Buenos Aires

C. H. PEARSON
Gerente

H&W. NELSON Ltd.

EDIFICIO BRITANICO
RECONQUISTA 314

LINEA REGULAR DE VAPORES A
Río de Janeiro y Lóndres

U. T. 6622|23 (Avenida) Dirección Telegráfica: "Unitario"

Compañía Argentina de Navegación (Nicolás Mihanovich Ltda)

SERVICIOS REGULARES

LINEA BUENOS AIRES - MONTEVIDEO — Salidas: Todas las noches a las 10 p. m.
LINEA SALTO Y ESCALAS. — Salidas: Martes, Jueves y Domingos, a las 11 a. m.
LINEA COLONIA, CARMELO Y ESCALAS — Salidas: Miércoles y Domingos, a las 8 a. m.
LINEA DIRECTA A GUALEGUAYCHU. — Salidas: Miércoles y Sábados a las 5 p. m.
LINEA PARANA, ALTO PARANA, PARAGUAY Y ALTO PARAGUAY — Salidas: Martes, Jueves y Domingos, a las 10 a. m.
Para informes y pasajes dirigirse a la ADMINISTRACION, calle 25 DE MAYO esquina CANGALLO. — Buenos Aires. — U. T. 6700,6, Avenida.

CARBON COKE DE GAS

Completamente libre de carbonilla y tierra, apto para fundiciones, como combustible en general, calefacciónn, talleres de planchado, cocinas, etc., cotizamos hoy a $ 83.—, cada mil kilos, puesto en domicilio o en wagón, en esta capital.

Para los radios de Villa Urquiza, Devoto, Chacarita, Belgrano y Flores, $ 2.50 más, por cada mil kilos o fracción.

ACAROINA

COTIZAMOS HOY a $ 1.10 CADA LITRO, VAGON BUENOS AIRES

Cia. Primitiva de Gas Bs. As. Ltd.
CALLE ALSINA 1161

Oficinas de ventas: ALSINA 1169, U. T. 4760, Libertad y Coop. Tel. 207, Central, y en todas las sucursales de la compañía.

Teatros

MAX NORDAU Y EL TEATRO ARGENTINO

SU OPINION SOBRE "EL GERMEN DISPERSO"

"Usted ha querido evocar un drama humano, y ha fijado un aspecto de la vida moral, del estado de las costumbres, de la esclavitud del individuo bajo la tiranía de la convención colectiva. Su obra quedará como un testimonio imperecedero de una faz de la civilización. Dentro de dos siglos, acaso ya dentro de cien años, cuando la mujer sea realmente la igual del hombre y cuando la conciencia universal haya reconocido su derecho absoluto a la maternidad, a la que no ha de ir ya unida, bajo ningún concepto la idea de vergüenza y de decadencia moral, no se ha de comprender más su obra, que, en cambio, será apreciada como el grito de rebelión de un poeta profético — "poeta vates" — contra una barbarie de la que la humanidad no puede tardar en avergonzarse."

Con estas palabras termina Max Nordau una carta que dirige a nuestro compatriota don Emilio Berisso, impresionado por la lectura del drama que constituyó el éxito más noble que el teatro nacional tuvo en la temporada que fenece: "El germen disperso".

Los que conocen la severidad inflexible, en materia de teatro, del agudísimo crítico de "Vu de dehors", quedarán sorprendidos por el elogio categórico del viejo maestro, que viene a consagrar con su alta autoridad a un dramaturgo de América.

La figura del anciano cuya censura formidable destruyó mistificaciones de toda suerte, se yergue en un ademán profético para conceder a un poeta una vida de siglos.

El hombre a quien más de una vez se acusara de estar clausurado a las emociones, dice del drama del autor argentino: "El segundo acto es de un horror trágico que alcanza la altura de las grandes creaciones áticas. El diálogo entre madre e hijo nos hace sentir el estremecimiento que nos produce el "Edipo de Sófocles".

Max Nordau honra con su sanción a nuestro dramaturgo y se honra a sí mismo con esa generosidad tan difícil de encontrar en las personalidades de su valor. Es que bajo el demoledor terrible, de quien la implacable crueldad de su juicio es proverbial, late el corazón que dictó las dolorosas páginas que reivindican a Verlaine, sin rectificar, no obstante, el acedo estudio patológico.

Más de una suspicacia levantará entre los envidiosos la opinión enaltecedora del eminente pensador, y nada más lógico en un ambiente artístico. Pero por venir de quien viene, del más discutido y discutidor de los grandes hombres con que cuenta el mundo en la hora actual, el juicio es indestructible como cada una de las definitivas páginas que salieron de la temida pluma.

Nos complace en grado extremo que llegue del extranjero, y de una fuente tan pura, la consagración para un compatriota, cuyo mérito hemos sostenido siempre, no sin contrariedades, y a quien la envidia no perdona la comunión inmediata que se estableció entre su inspiración y el corazón del público. Ello no quiere decir que el valor de Berisso no haya sido reconocido siempre en su integridad por nuestros verdaderos intelectuales.

Palabras como las de Nordau insuflarán al autor de "El germen disperso" el aliento que pudieron quitarle mezquinas decepciones de la vida de teatro, consecuencias explicables del extraordinario éxito de sus producciones.

A nosotros también nos alcanzan como un consuelo las palabras del maestro destacando al dramaturgo, y hacen que en medio de la degradación de nuestro teatro la esperanza de una redención acrezca en nuestro espíritu. Pensamos que hay algo que salva a la escena argentina de la chatez y del fango.

Y no exentos de orgullo acogemos el elogio decisivo que confirma la impresión que con toda valentía lanzáramos a raíz del estreno de "El germen disperso". Sólo que el austero escritor dice también algo más en su alabanza, con el atrevimiento de una autoridad que sabe indiscutible.

ODEON

Despues de la serie — que ya creíamos interminable — de tragedias que venía ofreciendo la compañía Burguet, tendremos hoy en el Odeón un espectáculo mas amable, "L'Enigme" de Hervien y "Le pontailler" de Tristán Bernard.

Advertimos a las cricas concurrentes que durante la representación de la segunda de las obras citadas, la sala permanecerá a oscuras. Eso les evitará

TEATRO COLISEO PALERMO
SERRANO2447— U. T. 1720, Pal.
Mañana: Debut de la compañía PACO ALVAREZ

— ¡oh la previsión de la empresa! — el esfuerzo que deberían realizar habiendo luz para enrojecer ante las escabrosidades de la pieza...

UNA DAMA

Hace tiempo que no disfrutamos del placer de chariar con Lina Cavalieri; desde las últimas funciones de abono en el Colón. Y, en verdad, lo sentimos, aunque lenguas maledicentes se empeñan en restar méritos hoy a la que hasta hace poco ostentaba el cetro de la belleza en los escenarios parisienses y neoyorquinos, Lina Cavalieri es siempre Lina Cavalieri. El lector, que nos comprende, sabrá perdonar la redundancia.

Pero si no nos regalábamos ya con las amables "causeries" del camarín de Mr. Muratore, no falta nunca un amigo oficioso que nos traiga notas gratas y haga llegar hasta esta página ecos de frases que merecen ser reconocidas. Hoy es protagonista del chisme la bella cantatriz.

El amigo chismoso nos cuenta que Lina, en una rueda de amigos, ha tenido ocasión de comentar la crítica bonaerense, y lo ha hecho en el sentido de una completa rectificación a un concepto que se le había inculcado antes de venir a esta tierra. Tanto ella como su esposo tenían la seguridad de que iban a encontrarse con una crítica venal, pronta a prodigar elogios al mejor postor, y la realidad ha sido otra Los juicios de la prensa han sido, para Mr. Muratore, francas y sinceras, cuando se ha elogiado ha sido desinteresadamente y si se le ha censurado algunas interpretaciones, ha sido con altura. Esto lo dice Mme. Cavalieri refiriéndose a la mayoría de los críticos, porque hay naturalmente, escribas de los otros.

En cualquier forma, nos complace el gesto de la dama. El hecho de que haya quienes trafican con la pluma que la necesidad, y no el talento o la vocación, ha puesto en sus manos, no autoriza a volcar sobre todos el mismo baldón. Aún quedan periodistas que militan en defensa del arte y no de la subvención.

Esas opiniones, espontáneas y sinceras, debieran ser recogidas por algunos señores que desatan su lengua contra los críticos que no elogian a "canes" como el señor Pintucci o el señor Bettoni, pero que saben hallar méritos a Claudia Muzzio, Muratore, De Angelis o Schippa.

Lina Cavalieri terminaba su charla diciendo que esas declaraciones las hará en Europa, desmintiedo a quéllos que nos pintan como fenicios y traficantes. Y con ello habrá demostrado que a sus méritos de reina de la escena y de la belleza, une la distinción de una dama que no se ha contagiado de la maledicencia que inspira a la gente de bambalinas.

SOCIEDAD ARGENTINA DE CONCIERTOS

No han podido ser allanadas las divergencias surgidas entre el maestro Paolantonio y la Sociedad Musical de Mútua Protección, a pesar de las empeñosas gestiones de la S. A. de Conciertos Sinfónicos.

Por tal causa han sido designados los maestros Mauricio Dumesnil y Constantino Gaito directores del segundo concierto, a realizarse esta noche a las 9.30 en el Grand Splendid Theatre.

También el programa ha debido sufrir algunas modificaciones, quedando en definitiva formado así:

Primera parte: 5a. sinfonía de Bethoven. Director de orquesta el maestro Dumesuil.

Segunda parte: Impresiones, a) La Procesión, b) Primavera. (la audición) Peacan del Sar. Fantasía Húngara de Listz. Piano y orquesta (Maurice Dumesmil).

Tercera parte: Ouverture de "Tanhauser" de Wagner, Preludio Maestros Cantores de Wagner. Director de orquesta, Maestro Constantino Gaito.

En el Grand Splendid Theatre. El Jueves 2 de octubre de 1919 a las 9.30 p. m.

ESTRENO EN EL MAYO

El anunciado estreno de "La ciudad incrédula", de Cayol, se verificará esta noche en la sección de las 10.

La expectativa despertada por este estreno es poco común, por las circunstancias conocidas. A buen seguro que el teatro rebordará de elemento "pagauo" y del otro, ese que concurre esperanzado en que la fortuna vuelva la espalda al querido compañero...

El reparto es acertado y numeroso.

EL HOMBRE QUE SALIO A SALUDAR...

Anoche por fin, el público numeroso y distinguido que acudió al Politeama, pudo ver la figura de Folco Testena, que haciéndose el mimoso salió a saludar al finalizar su drama.

Y decimos haciéndose el mimoso, por que forcejeaba con los actores de la compañía que en vista de su gran éxito, le tiraban de la manga... para que saliera, se entiende.

El público hizo una verdadera ovación al autor de "El hombre que pudo matar" el cual avergonzado y corrido pronunció algunas palabras de agradecimiento.

Después de la función decía De Rosas.

—¡Este señor Testena, cómo sabe despistar! Mirándolo desde la platea parecía que no quería salir... pero por lo bajo no hacía más que decirme — "sacame viejo, sacame".

"LA IMPACABLE DESGRACIA

Esa malhadada desgracia que cuando se ceba en un hogar no se cansa de hacer estragos, ha penetrado por las puertas de una conocida actriz.

La señora X. X. fué operada el último domingo, y cuando aún permanecía con los mareos del cloroformo, llegó a su domicilio la infausta nueva de haber caído por una claraboya un hijito de unos doce años, único que tenía.

La infeliz criatura se fracturó el craneo, falleciendo inmediatamente.

No damos el nombre de la actriz para evitar que algún alma "cariñosa" le comunique tamaña desgracia que podría perjudicarla notablemente en el estado que se encuentra.

Damos a la infortunada madre el pésame y le deseamos un pronto y feliz restablecimiento.

municiosos detalles e indumentaria que dicho ballet exije; con 45 personas en escena y orquesta de 30 profesores bajo la dirección del maestro Sr. Aguilar Salotto.

La compañía Jacovleff intervendrá el 18 del mes corriente en el Colón un festival a beneficio de "La casa del Pueblo", con "Scheherazade" y escogidas diversiones.

LIVIA Y SILVIA

Anoche hemos oído afirmar — y con seriedad — que Silvia Parodi vuelve al Argentino para la temporada próxima. Sin embargo y pese a la gravedad del informante, dudamos. Livia Zapata ha sido "riconfirmata" en su puesto como dicen los cronistas líricos y tenemos le leve presunción de que ambas no caben en un escenario, por más que como el Argentino, sea amplio. Silvia no es mujer de dividir laureles y la Zapata antes de convertirse en segunda parte de la linda rubia, es capaz de abandonar las tablas y dedicarse a ejercer el notable oficio de institutriz.

Nosotros creemos — si se nos es permitido una opinión — que las cosas están bien como están, y conste que Parra y Arellano, aunque no lo digan deben opinar como nosotros.

¿SERA VERDAD?



¿LA PRECIOSILLA, AHOGADA?

Los telegramas llegados ayer después de aparecer CRITICA nos daba, sin confirmar, la infausta nueva de la desaparición de aquella "brillantesca" cupletista que hace poco nos visitara.

El mar con su brusquedad y mal talante, en uno de sus arranques impetuosos, se tragó al transatlántico "Balvanera", en el que viajaba Manolita Ttjedaor (a) La Preciosilla.

Como decimos, la noticia no ha sido confirmada aún, y bien pudiera tratarse de una vulgar forma de reclame, ya que Manolita posee dinero suficiente para aprovechar cualquier circunstancia y hacer sonar su nombre por todos los ámbitos de la tierra.

Y que mejor oportunidad que un naufragio, es lo único que el público lo podría creer. Porque fugas, raptos y otros "atractivos", por el estilo, nada tenían de particular en la 'infeliz" Preciosilla. Eso no llamaría la atención a nadie.

Como en esta casa se le aprecia a Manolita celebraríamos que así fuera y que el vapor naufragado no llevase la preciosa carga de la gentil artista para bien del arte cupleteril, la hermosura y los cambalacheros que algun día podrán apoderarse del joyel de brillantes que posee la diva.

Si desgraciadamente se confirmara la noticia, prometemos a nuestros lectores una amplia información de la vida artística de la Preciosilla.

Entretanto, pongámosla en cuarentena ya que ahora en primavera es lo más prudente.

EL ACTOR CARRIZO

El actor genérico del Liceo, señor Carrizo, indiscutiblemente dueño de la cara mas fea del elenco de la Quiroga — excepción claro está, de un par de damitas jóvenes que evitamos nombrar — ha resuelto, tres sesudas cavilaciones, quedarse con sus actuales compañeros.

La empresa de lo Opera estuvo a punto de modificar el rumbo del excelente artista, pero el apego a la buena vida primó a manera de leal consejero y Carrizo dejó para mejor oportunidad su pase de sainete. Es una comprimación que conviene a todos.

BAILES RUSOS

En el Smart se ha estrando con gran suceso el ballet "Silphide", de Chopín, coreografía de Fokine y una serie de diversiones.

El esfuerzo de la empresa, permitirá estrenar el sábado próximo el gran ballet "Shhéhérazade", música deRinlsky Rorsakoff, coreografía de Fokine y decorado, copia de Baksty con todos los

UN CHISTE DE PARRA

Ha sido comprometido para la próxima temporada del Argentino, el actor de carácter (y de mal carácter), señor Agustín Zama.

Nos parece una buena adquisición; Zama es un buen elemento y del cual se puede esperar mucho. Las otras noches decía Parra, refiriéndose a él.

—Es elegante y además tiene buena memoria. "Za-ma" aprende los papeles en seguida.

¿LA RICO AL SMART?

Avanza el teatro nacional con fuerzo de torrente avasallador. Los teatros-baluartes del género chico han pagado ya su tributo. Alguno otrora dedicado a la lírica, tal el Politeama, también. Solo faltaba que el cinematógrafo, cuyo poder invasor no va en zaga al del teatro autóctono debiese ceder plazas conquistadas. Y parece que ya le han despojado de una de ellas.

Se afirma que la compañía de Orfilia Rico actuará el año próximo en el Smart. La noticia, no confirmada aun, ofrece muchos visos de verdad.

Doña Orfilia se va acercando al centro. Huye de Callao. Es el delirio de grandezas...

"LA NOCHE TRISTE" DE LEONCITO

CANTABLE QUE LE DEDICA EN SUS RATOS PERDIDOS EL ACTOR COMICO DE LA COMEDIA A LA INGRATA QUE SE LE HIZO HUMO

Percanta que te espiantaste
a mitad de temporada
me has hecho una marranada
y me la vas a pagar,
sabiendo que te quería
que yo, todo el santo día
te esperaba en el bulín
y que por ti soportaba
el aplauso que escuchaba
dedicado a Narcisín.
Pero el día que te encuentr
yo te voy a hacer despojos,
te voy a poner los ojos
todos de un mismo color....
te voy a dar una solfa
por indecente y por golfa
y... por que aún te tengo amor
De noche, cuando trabajo,
haga tres obras o cuatro
voy a la puerta del teatro
me hago ilusión que volvés,
pero no vol 's ni medio
esto no tiene remedio
vivo loco de dolor...
ahora, estoy hecho un otario,
ya no voy al Seminario
ni pellizco a la Pastor.
En el camarín tu ropa
todavía está colgada,
aquella enagüa "aujereada"
que te quedaba tan bien;
no he querido tocar nada
y allí se encuentran, "mi china"
la caja de vaselina
las pinturas y el "col-crem".
Aquí todos te recuerdan
con muchísimo cariño
yo lloro como un niño
tu ausencia y tu deserción
y todo el día la gente
dice. "Decididamente"
esto sirve de lección
pues al verlo como llora
se demuestra a toda hora
que "no es tan fiero el León..."

C. R.

DOS CASI GALANES

Para la próxima temporada han resuelto separarse del elenco de la Quiroga, dos elementos importantes (esto de importantes nos lo dijo Bataglia con ironía). stos son Mansilla y Etulain que si bien no hacían mucha falta para el trabajo, en cambia daba cierto viso de distinción al vestíbulo del teatro, con sus figuras "parisinas" y correctas.

Mansilla actuará en el Apolo con Angelina Pagano, Etulain rumbea para el Nuevo. Bueno.

MARIANO GALE EN ESCENA

Mañana, en la representación de la comedia de Roldán, cuyo estreno se anuncia en el Argentino, actuará como actor el veterano D. Mariano Galé.

El doctor Roldán solicitó del director artístico de la compañía se hiciera cargo del breve papel de un personaje andaluz. Accedió aquél y con tal motivo, mañana "Mauricio Norton' ofrecerá la nota simpática de la reaparición del veterano intérprete.

"LOS NIÑOS DEL HOSPICIO"

Se ha postergado hasta la próxima semana el estreno de esta obra que estaba anunciada para mañana en la Comedia.

Según crónicas que tenemos a la vista fué un verdadero éxito del pequeño actor Narcisín Ibáñez Menta en los teatros madrileños.

LAS CHICAS MESA

Para la temporada de 1920, la empresa del Liceo ha comprometido a las dos hijas de don Félix Mesa, actualmente en la Comedia.

Son dos excelentes damitas jóvenes que llegan al Liceo en buena hora. ¡Hay allí tanta escasez de caras bonitas! Al que no felicitamos es al que las deba disciplinar y adoptar al nuevo ambiente. Sobre todo a la rubia....

MAÑANA SE BENEFICIA STEFFI

La simpática actriz cómica del Coliseo Steffi Csillag, que no tiene más defecto que llamarse "soubrette", anuncia para mañana su función de honor y beneficio.

Interpretará el rol de protagonista, en la opereta del maestro Montanari, "El pilluelo de París". Además habrá un acto de concierto y se repartirán caramelos a los chicos.

Deseamos una buena "serata" a la gentil artista.

¿MARCELO O MAURICIO? ¿EN QUE QUEDAMOS?...

Hemos visto por esas calles de Dios unos cartelones anunciando el próximo estreno del Dr. Belisario Roldán en el Argentino, con el título de "Marcelo Norton". Pero después nos hemos fijado en los carteles que hay a la puerta del teatro y hemos leído "Mauricio Norton".

Entonces nos hemos acordado de que la obra aludida se anunció en los diarios con el nombre de "Mauricio Norton", pero nos hemos fijado en los diarios de ayer y de hoy y hemos visto que ahora se le llama a la pieza "Marcelo Norton". Y al final de cuentas, nos hemos... hecho un lío.

¿En qué quedamos?... ¿El personaje que interpretará Parravicini se llama Mauricio o Marcelo?... Que lo diga de una vez para que sepamos a quien tendremos el gusto de saludar...

TEATRO DE LA COMEDIA
Compañía española
LIGERO-LEON-DE LA VEGA
Tarde: La película POR LOS FUEROS DEL HONOR. Noche: Debut de la compañía PACO ALVAREZ: POR LOS FUEROS DEL HONOR, LOS GRANUJAS.

LA DESPEDIDA DE GIGLI

Entre la batohola de baúles, cajones, coristas y otros trastos que caracteriza la "partenza" de la compañía del Colón, chocamos en un corredor del escenario con Gigli, el tenor de la carita de bibelot y la silueta de "enfant choeur".

—¡Hola, tenore, ¿cómo le va?

—¡Ah! Signore, ¿come sta? Tanto piacere. ¿Cosa dice?

—Ya lo ve, Gigli, ya lo ve... A la pesca de alguna noticia y de alguien que nos la dé.

—¡Eh¡ Hay poca noitá; ya se vamo.

Gigli buscaba con impaciencia a su alrededor algo que nosotros no alcanzábamos a comprender. Pronto adivinamos. Era el secretario. Bueno, un senor que se titula "el íntimo amigo" ¿¿qué hacé, Schaeffer Gallo?) y que pretende hacer creer que presta sus servicios desinteresadamente, por admiración al "divo". Nosotros no le creemos. Por fin llegó el hombre. Gigli sonrió.

—¿Y usted, Gigli — preguntamos — no nos cuenta nada?

—Eh, nada. Se ne vamo... Se ne vamo... (Al secretario:) Non é cherto?

—Cherto é — responde "el íntimo amigo" y se queda lo más chato.

—Pero algo tendrá que contar de su temporada. ¿Vuelve el año que viene?

—Sí... e. quasi sicuro. Il público está metido cun mi...

—¿Todo el público, o hace algunas diferencias? ¿Tal vez las cazueleras?

Gigli calla y juega distraídamente con el dije de la cadena. El "íntimo amigo" nos sale al cruce.

—Vea: e mecor que no le habla de esta cosa al tenore. E moi modesto, sabe?

—¿Cómo? — inquirimos — ¿De modo que don Giovanni Tenorio quedó a la altura de una yanta de goma?

—¡Oh! Non tanto! Alcuna ammiratora e alcuna aventurita senza importanza...

—Altro che... — dice el "segretario" — Si osté viera toda la tarqueta postale que le han pedido... Alcuno día la tenía que firmare cho, porque se le dormiva la mano.

—¡Qué cosa bárbara! Y en confianza, Gigli, ¿con algún resultado positivo?

Gigli enmudece y el secretario nos dice "sotto voce":

—¡Mamma mía! ¡Si osté sopiera!.. Ha bacato cinco kilos en la temporada.

—Pero viejo... ¡Qué bárbaro! Usted se va a arruinar la voz....

—¡Oh! Sono yóvene e recién empiezo a cantare, como lo poyite. Giá va vedere l'año que viene, quando canto "Pagliacci", "Manón", "Aída" y "Andrea Chenier". Ora vado al Metropolitano, e li giuro que faró crepare a Caruso.

Igualá y largá — pensamos nosotros.

—Entonce me pagarano lo que valgo, no come ora, que m'estano lunfardeando.

—No sea alacrán, Gigli... Cuéntenos mejor cómo le fué por Montevideo. Dicen que aquello fué una papa!

—No, no tanto... E un publico iñorante... Tenía metecone, come dicen ostede, con la Muzio...

—Bueno, Gigli, pero vea que la muchacha vale...

—Sí, ma peró no hay que hacerse confuzione.

—Y a propósito: ¿sabe usted si la Muzio vuelve el año que viene?

—Eh... Cume no va arevenirse si é un elemento indispensabile... Una muchacha com'esa e de la que pescano primero il cavallo bianco...

—¡Pero no sea alacrán, Gigli!

—Ma che alacrane! E il vero, propiamente. Per la misma razone vengono la Vécart e la Bergé.

—¿También la Bergé? ¿Pero es posible que pesque?

—¡Eh che quiere! ¡Con esa cara de cavallo de aquedrese que tiene, e, pur troppo, ma trovato il merlo.

—Vea, Gigli, por favor, no hable mal. Si lo oye Bonetti, le cuelga el hueso.

—Ma che va colgare... Yo no lo traigo cavallo bianco, ma le lleno el paradiso e la zazuela....

—En eso tiene razón, sobre todo la cazuela. ¿Y Muratore, que le parece?

Smart Palace
Corrientes 1238
HOY, TARDE Y NOCHE
La paz de la tribu, La cruz de honor. Estreno: Ladrona de guante blanco. Gran éxito de la compañía Jakovleff.

Teatro Mayo
Empresa Posada y Pardo
COMPAÑIA ARGENTINA DE DRAMA Y COMEDIA Angela Tesada
Dirección: A. DISCEPOLO
A las 6
El vértigo
A las 9
Papá Batista
La ciudad incrédula
El pecado de amar

TEATRO VICTORIA
Empresa: DELGADO - ARGUELLES
Victoria 1398 — U. T. 5510, Lib.
Compañía de Comedia de ANTONIA PLANA del Teatro Infanta Isabel de Madrid
Director de escena: EMILIO DIAZ
Gran función a beneficio del Círculo Andaluz: Mañanita de San Juan, La casa de los pájaros. Platea $ 3.

Teatro OPERA - Vittone - Pomar
Maestro director y concertador: FRANCISCO PAYA.
HOY - GRAN EXITO - HOY
A las 6 p. m.:
Discos dobles
A las 9 p. m.:
El correntino Vidal
Discos dobles
La lágrima a domicilio

TEATRO AVENIDA — EMPRESA SAMSO Y CIA.
Compañía Española de Zarzuelas, Operetas, Sainetes y Revistas
JOSE BODALO
HOY
A las 6: El niño judío. A las 9: La tierra de los claveles; platea $ 0.50. La duquesa del Bal Ta barín; platea, $ 1.

Gigli toma un aire protector.

—Non c'é male... non c'é male... Ma le pagabano demasiado e así no resulta el negocio.

—Entonces, ¿no viene el año próximo?

—Yo no sé... Depende si se arreglano, perché como negocio, non é negocio...

—Pero el hombre vale... Cuando todos los autores lo eligen para estrenar sus obras, por algo es.

—Ma e tutto reclame... Perchi é elegante e piace alle donne.

—Y no negará usted que ahora va contratado en forma ventajosa para Montecarlo...

—Sí... Ma lo llevano como máscota per la ruleta...

—Ya empezó a macanear, Gigli; díganos algo de Vanni Marcoux.

—¡Ah! Non chiachierare de questo cane... Tutto e posse e bellezza. Quello non é un cantante, ó un modelo de satoría...

—Pero es artista...

—Sí... Puó essere che nel cinematógrafo...

—¿Y Massini Pierali? ¿Qué le parece?

—Anche lui e pura parata... Despuese de haber sentito a De Angelis, cosa vuole questo cantante distrapazzo?

—Bueno, Gigli, hable bien de alguno... ¿Vuelve Viglione Borghese?

—Sí, ritorna all'ospedale... Questo é come "L'Ammalato imaginario", di D'Annunzio...

—No, Gigli, es de Moliére.

—Beno, e lo stezzo... Sempre dice que é refriato, e que a male la gota, e altro cose, ma quando so tiene voce é enutile...

—¿De modo que todos estos van al canasto? ¿Cuál es su pálpito, entonces, para la próxima temporada?

—Vea, vaya screbiendo, que questo é una fica: primo tenore assoluto: comendatore Beniamino Gigli.

—¿No borramos nada, Gigli?

—¿Cóme borrare? Pongalo como cho le dico... Soprano liquera, Raymonde Vécart... No me haque venire la risa...

—¿Cómo? ¿Que no viene la della Rizza?

—Ma no! Che la soprano liquera me hace venire la risa...

—¡Ah! Perdone, Gigli, y siga desembuchando...

—¿Come dice?

—Que continúe con el elenco.

—Prima donna brillante: Claudia Muzzio... Peró essere che resulte...

—¿Usted la protgee, Gigli?

—Sí, la he recomendato a alcunos amicos (dirigiéndose al secretario que se ha quedado dormido contra la pared? ¿Non é certo?

—Certo é... — dice éste, epilogando un bostezo...

—Después viene Elena Rakowska, per il repetrorio wagneriano, e Giuseppina Bertazzoli come contralto... Sono bene...

—¿Y del sexo feo?

—Prego... del sesso forte... come barítonos Titta Ruffo e Galeffi, e come basso, de Angelis...

—Los da como seguros...

—Eh... Sicuro, sicuro, no... ma é un pálpito que se hace... Serafín hará el queneraie en quefe e questo mi place.

—¡Por fin uno que le gustó!

—E una grande moñeca e un echelente amico. Si uno quiere hacerse il calderone egli si dorme con la batuta... Si uno está male di gola, baja todos los tono que se le pide... e quando oye un gallo, mette fortissimo...

—Ahora comprendemos el elogio... Es cierto que siempre le hemos reconocido ese defectillo a Serafín; pero es una gran muñeca.

—¿No se l'ha dicho cho?

—Bueno, amigo Gigli, le agradecemos sus informes y deseamos que ocupe un primer puesto en el cuadro de pronósticos...

—Le giuro che questo é una fica...

—Así sea... Y ahora le deseamos buen viaje y muchos triunfos...

Gigli hace una profunda reverencia y nos dice con la mejor de sus sonrisas:

—Loego le mandaré una tarqueta postale...

Y después, al advertirque su secretario, fatigado del éxtasis contemplativo, se había dormido en una butaca, gritó con voz enérgica:

—Eh... Andiamo... pelandrún!



RECITALES DRANGOSCH

Hoy a la noche se realizará en el salón teatro, Cangallo 1326 el quinto recital a cargo de D. Ernesto Drangosch.

Se desarrallará el siguiente programa:

3 Preludis sobre Corales Nos. 2, 3 y 4); (Transcriptos del Organo para piano, por Ferruccio Busoni).

Toccata, Adagio y fuga, (Transcripto del Organo para piano, por Conrad Ansorge).

Fantasía, op. 49, Andante Spianto y gran Polonesa (op. 22).

Réveirie (op. 6), Alberto Williams. Nocturno (para la mano izquierda). Scriábine. Rapsodia Húngara, No. XIV Liszt.

LIGERO Y LEON A MONTEVIDEO

Esta pareja de simpáticos si que graciosos actores veranearán gratis esta temporada. La empresa ha resuelto realizar una serie de funciones en Montevideo, posiblemente en el teatro Urquiza.

Está descontado el éxito de los muchachos y su gente. Pocas veces va a la ciudad del Cerro un conjunto tan completo y sobre todo con tanta damisela aceptable. Las compañías de bosque se llevan por lo común un cuerpo coral que hay que mirar con anteojos ahumados para no perder la vista...

A LA ARCE, NO LE HA PASADO NADA

En contra de lo que se decía por ahí que la compañía de Aída Arce estaba próxima a disolverse, noticias recientes nos hacen saber que doña Aída y sus alumnos han debutado con gran éxito en Río de Janeiro.

Así por lo menos nos lo asegura el interesante maestro Carlos Pibernat.

"LA FEA" DE LA QUIROGA

La primera actriz nacional, se sostiene perfectamente en el Liceo con "La fea de la casa" en el cartel nocturno, y "La maestrita del pueblo" en las matinées selectas.

Mientras tanto se prepara con toda lentitud, pucritud y exactitud, el beneficio de la aludida Camila, y el estreno de la obra "El angel de la Guarda", dos acontecimientos que, es muy posible vayan "aparejados".

NEGRI — APPIANI

Se halla actuando con mucho éxito en el Olimpo, este duetto que aunque siempre desarrolla el mismo repertorio, también gusta siempre y se hace aplaudir.

Appiani, como de costumbre, está hecho un rico tipo; la interesante Ida Negri, con la elegancia que le caracteriza. Ambos la viven y son felices.

No hay que hacer: lo que sirve, siempre sirve.

MONTEVIDEANAS

(Apuntes del carnet de un turista llegado ayer)

Vitalo llena su teatro casi todas las noches. La compañía es discreta y hay elemento femenino que se puede mirar sin quedar vizco. La Razzoli, bastante papa. ¿Qué le habrá dado el brasileño?

El presidente Brum ha escrito una obra de teatro. Se supone que será estrenada por su hijo espiritual, Daglio. Dicen que es mala, pero tal vez sean rivalidaes partidistas.

La pieza se aplaudirá, de cualquier manera. Es el caso del caballo del comisario.

Daglio piensa realizar el año entrante la temporada de invierno. Para asegurar la carrera, pedirá subvención al gobierno.

Tratándose de Daglio, es "vox popoli" que lo conseguirá. Papá Brum no le niega nada

---

Favaro está enfermo. ¿Qué tiene? Nada grave, pero se reserva el diagnóstico.

Las gentes dicen (¡hay tanto mal pensado por ahí!) que el exceso de trabajo ha postrado al gracioso cronista. Y tal afirman considerando que durante la ausencia de Visconti Romano Favaro debió menudear las visitas al stud para vigilar el plantel tonadilleril.

Favaro es un amigo, no hay duda. Deseamos su mejoría.

Rodríguez Prous viene a nos. Rodríguez Prous no viene solo. Trae algunas obras destinadas a la compañía del Mayo.

Ignoramos sus nombres y la cantidad, aunque sospechamos que sea elevada. Prous no atraviesa el estuario por un par de comedias.

También viene Angel Falco, el gran camarada de CRITICA. Asegura que su viaje responde al deseo de despedirse de los amigos porteños antes de partir hacia Nápoles.

¿Será de veras esta vez?

Parravicini anuncia su debut en el Urquiza para el 18 de noviembre.

Hay expectativa. Se cree que será un éxito, pues no falta quien opine que Parra es mejor que Daglio. Otros entienden que no. Entre ellos el propio Antuco.

La Goya se presentará en el Catalunya el 4 de noviembre. Irá con esa monada de criatura que es la Gioconda. El suceso de éstas está asegurado, a juzgar por el receurdo de la actuación anterior.

La compañía Excelsior se defiende decorosamente en el Politeama. Con el refuerzo de la Mucia las cosas marchan mejor.

DE NUESTRO TEATRO

HELIDA VIDAL

He aquí a la dama joven del teatro Mayo, que del suburbio saltó al centro como los tangos de arrabal, imponéndose rápidamente por su discreta labor artística.

Hélida Vidal, que no tiene nada que ver con "El correntino Vidal" ni con don Camilo Vidal, ni con Blanca Vidal, ni siquiera con la "vidalita", es una actriz estudiosa, al propio tiempo que una buena chica, aunque la Casaravilla asegura lo contrario. Se merece pues este estímulo y dos consejos; uno que siga como hasta aquí, estudiosa, y otro, que tome el Wampole...

REPRISES DEL AVENIDA

Anoche fuimos al Avenida a palpitar la reprise de "La tierra de los claveles". Tenemos cierta debilidad por Franco Padilla y además hay días que nos levantamos con el pecho inflado de entusiasmo juvenil y predispuestos a empresas heróicas. Son arranques atávicos.

Después de presenciar la reprise. sacamos varias consecuencias. Que Padilla ha progresado mucho; que las coristas son muy feas; que Metón es un músico muy malo, tan malo que merece ser "ejecutado" por Cendalli; que muy pocos sabían los papeles; que la Zuffoli se defendió de la exigüidad del libreto con su gracia y simpatía; que la señora Lico ¡oh sorpresa! hizo reir y que Reynado interpretó el ruso más original que hemos conocido. (Nadie sabía que era ruso...); que la Fonrat cada día está más empeñosa y eficaz y otra serie más que callamos por su mucha extensión.

Hoy suponemos saldrá mejor la revista, que va en primera, precediendo a "La duquesa del Bal Tabarín".

EL VICTORIA DE GALA

Esta noche se realizará en el teatro Victoria una función extraordinaria a beneficio del Círculo Andaluz.

Se representará "La casa de los pájaros" completando el espectáculo una conferencia a cargo del publicista sevillano señor Jaime Samada, y el parodista señor Arcos.

TODO LLEGA EN ESTE MUNDO

"Delirio de grandezas" ya está en las últimas. ¡Cne viejo Saldías, hay que tener paciencia!...

La dicha no es eterna, la "dicha" es una cosa que "pasa" como dice el filósofo Aranda... La gente del Nuevo hará durar la afortunada pieza hasta fines de la corriente semana, con objeto de que llegue a las 150 representaciones, lo que significa un buen triunfo para el autor y los intérpretes.

Próximamente será estrenado "El clavo de oro", de Discépolo y De Rosa

"EL RESPLANDOR DE UNAS LIBRAS"

NARCISIN OBSEQUIADO

Ayer quedó completamente confirmado que el pequeño actor de la Comedia no tenía señalada asignación alguna por la empresa como remuneración a su trabajo.

El simpático actorcito fué sorprendido ayer tade con el envío por parte de Rey y compañía de un precioso alhajero cincelado con cien flamantes libras esterlinas completamente auténticas; no como aquellas que compraba Lamas a diez pesos.

El inesperado obsequió causó el júbilo que puede suponerse nuestros lectores que debe producir al que a boca de jarro y sin previo aviso le largan un paquete con 1250 pesos, más o menos

Narcisín saltaba de un lado al otro preguntando qué cantidad representa esa suma traducida a pesetas, pues ya tiene a cuenta en el Banco de España unas seis mil que se ganó en su excursión por el Africa.

Los demás artistas que por allí meredeaban cada uno lanzaba al aire su ira más o menos enguantada:

La Castillo: Pá un chico tantas libras y pa mi ni medio.

León: "Ustez" no "nesecita" señá Josefa; "ustez" ya "tié" suficiente con las que lleva encima que no son pocas.

La Menta: Es una mujer de peso.

Ligero: De peso y medio.

Montoya: ¡Ché! Narcisín querés que hagamos una redoblona?, tengo una fija.

Narcisín: ¿Quién te la dió?

Montoya: Un maestro amigo mío.

Matildita (aparece con una alcancía): Ya ven que desgracia, el niño la tiene llena y yo vacía; ¡me robaron! me robaron!

Lozada cruza la escena, lanza una escudriñadora mirada y una carcajada mefistofélica.

En aquel momento el sol se oculta entre el celaje; Prieto el práctico y activo segundo apunte del teatro, lanza a los cuatro vientos su atiplada voz dando el aviso de "s'ha empezao".

Al retirarnos vemos una cosa que nos parece un loro que está pendiente al lado de la ventana de un camarín; el bicharraco dice más o menos: ¡Muera Narcisín! ¡Muera Narcisín!

Las Pastor (dentro): Calla "condenao", que te pueden oir.

LOS COMICOS Y UN CATALOGO DE ALMACEN

Pura Mora—Sal fina.

Casali-Bolognesi-Piacentini — Pasta surtida.

Josefina Fornas—Galleta.

Juanito Robles—Chorizo de Extremadura.

Pepe el Cordobés—Jalea (¡olé!).

La Circasiana—Harina.

La Vedia y la Mancini—Pasas

Alba—Queso de Holanda.

Nélida Vidal y Jacinta Diana—Sardinas.

Manolo Aida—Fideo.

Manolo Fernández—Hielo cristal.

Luis Reig — Azúcar refinada.

Arata y Serrano—Orejones.

Eliseo Gutiérrez—Almíbar.

UN NIHILISTA DE CARTON

El ciudadano Moglione, del Mayo, es todo un alacrán de café. Desdichado del escriba que tiene la desventura de pasar por el hotel Biarritz a la hora en que el nombrado intérprete ingiere el diario "completo". El desventurado debe escuchar todas las cosas que ocurre en el Mayo o que la imaginación tropical del artista crea.

Anoche nos atajó y empezó a funcionar la ametralladora:

—¡Estoy cansado de ese teatro donde no me reconocen las aptitudes que tengo! Dicen que Acchiardi es mejor que yo. ¡Hágame el favor, hágame!

—El director artístico...

LOS DE GARRIDO

Elpróximo sábado debutará en el teatro Pardal, de Flores, los disciplinados elementos que capitanea Daniel Garrido.

Prometen pasarse allí los meses de primavera siempre que los "aristócratas" concurentes del Pardal no le hagan el vacío cosa que no suponemos.

—¡Qué sabe el director artístico!

—¿Y porqué no abandona el elenco?

—¡Hombre! Porque allí se balconea algo. La rivalidad entre la Casaravilla y la Vidal es un espectáculo colosal.

—¿Se llevan mal?

—Como perro y gato. Y no le digo nada de la rivalidad artística y donjuanesca entre Gómez Grimau y Casamayor. Menos mal que no se arañan.

—Menos mal.

—Y luego el otro Gómez, el del aceite Bao.

—No haga chistes malos.

—Se me escapé. Bueno; ese tiene celos del perfil de la Mora. ¡Hágame el favor! Y el caso es que por mangas o por faldas todos ligan papeles menos yo, que como intérprete estoy a la par de cualquiera.

—Ya le harán justicia.

—¡Me la haré yo! Ellos no saben que soy anarquista furioso. Cuando menos piensen les coloco una bomba y los arreglo a todos. Después volveré a trabajar de escenógrafo. Yo les voy a arruinar la combinación a todos, los que no me reconocen los méritos.

Hufamos y sentimos todavía la voz del terrible nihilista. Ignoramos si se producirá lo de las bombas. Pero de lo que estamos seguros es de que no pasamos más por el Biarritz a esa hora.

"LA VIRGEN DEL ARCON"

Este título folletinesco e "invernizziano" es el de una nueva obra que le ha sido entregada a Discépolo, para que—si le es posible—la estrene en el Mayo y aguarde las consecuencias.

Firma la producción un tal Alcibiades, que no tiene que ver nada, con el que le cortó la cola al perro...

LA SATANELA

Los diarios cordobeses hablan del éxito de esta simpática bailarina española, que actúa en la Comedia, completando los espectáculos de la compañía Marín.

Los cordobeses tienen bastante gusto. Entre tanta ibérica epiléptica, la Satanela es una excepción.

EL BENEFICIO DE AYER

Según lo calculábamos, fué todo un éxito el beneficio del primer actor y director del Victoria señor Emilio Díaz.

Las grandes simpatías que tiene este actor no vacilaron un instante en acudir a evidenciarlas anoche en el Victoria.

No dejó de ser un atractivo para el público la reprise de "La venganza de Don Mendo", estrenada con tan sonado éxito casi al principio de temporada.

El resultado de esto unido a la simpatía que tiene entre nosotros Emilio Díaz dió motivo a un lleno en el Victoria. El beneficiado, se vió pues favorecido como nunca.

Los aplausos más calurosos fueron el premio merecidísimo de su labor.

El público quiso hacerle hablar se levantó el telón repetidas veces.

El entremés estrenado: "Los ojos de luto" gustó mucho también.

Para el sábado se anuncia la interesante reprise de la comedia de Pérez Galdós, "La loca de la casa" que será casi una novedad para muchos de nuestros lectores.

ALTA COMEDIA A FLORES

Se ha formado un cuadro de compañía nacional para realizar una temporada de alta comedia en el teatro San Martín de Flores. Son iniciadores de este proyecto los autores Casariego y Pellerano.

Si el elemento es discreto, la temporada puede tener éxito. Ahora, si los actores son de a dos por cinco, creemos que no valdrán de nada, ni las obras, ni la buena voluntad.

Goal-Hotel
934-Rivadavia-934
U. T. 6971, Libertad
Nuestra casa se recomienda sola por su higiene, confort y ventilación. Grandes comodidades para familias, matrimonios y caballeros; departamentos y habitaciones desde 2 a 10 pesos por día

CASINO
El primer music hall de Sud América
CALLE MAIPU 836
HOY, A LAS 8.30 P. M.: GRANDIOSO ÉXITO DE LA NOTABLE COMPAÑIA DE VARIEDADES. GRAN CAMPEONATO INTERNACIONAL DE LUCHA GRECO-ROMANA, EN EL QUE TOMAN PARTE 22 CAMPEONES DE REPUTACION MUNDIAL.
Entrada general, $ 1.50 — Paraíso con asiento, $ 1

CASINO PIGALL
MAIPU 820
TODOS LOS DIAS
de 6 a 8, APERITIF TANGO
de 9 y 1/2 a 1 p. m., SOIREE TANGO
SALONES RESERVADOS

ROYAL PIGALL
CORRIENTES 785
GRANDIOSA REAPERTURA
Completamente reformado
Gran Cabaret - Restaurant de noche

Teatro de Mayo
Empresa: ERNESTO POSADA
AVENIDA DE MAYO y LIMA — U. T. 308, Libertad
COMPAÑIA ARGENTINA DE DRAMA Y COMEDIA
ANGELA TESADA
Director Artístico: ARMANDO DISCEPOLO
HOY--Jueves 2 de Octubre de 1919--HOY
A LAS 10 P. M.
ESTRENO
LA CIUDAD INCREDULA
COMEDIA EN DOS ACTOS BREVES.
de ROBERTO L. CAYOL, estrenada con GRAN EXITO en MONTEVIDEO.
Dice "El Plata" de Montevideo:
... ...
"La ciudad incrédula", una de esas producciones que honran a quien las firma, ya que aparte de las bellezas literarias que encierra, tiende a destacar y enaltecer el verdadero concepto de la nacionalidad y la verdadera senda que, en cuanto a nacionalismo, deben seguir los jóvenes y generosos países americanos... ... ...
... ...
PLATEA: UN PESO POR SECCION
SECCION VERMOUTH, todos los días a las 6 p. m.

El cine, sus obras y sus héroes

J'accuse

Ante un lleno completo, se pasó en el teatro San Martín, esta grandiosa película de cuyo argumento ya hemos hablado con anterioridad.

El efecto, causado por esta exhibición ha sido sorprendente, pues el público al finalizar el film, aplaudió a rabiar.

No nos extraña esta manifestación ya que se trata de una película de amplia concepción y grandiosidad interpretativa, obra que puede muy bien llenar las aspiraciones de todos los públicos.

Hay en ella toda la vehemencia de un poeta que canta a los bienes perdidos y las pestes humanas, una de ellas la peor, erigida en azote de los hombres, para exterminio y desolación, es la que merece sino repulsión por lo menos un minucioso estudio para saber a quién deben ir los remordimientos que le despertaron y si en realidad la guerra es a la humanidad futura benefactora.

El poeta canta los horrores de ella, delantando la fibra pasional en homenaje a todos los caídos, a todos los ignorados, que desde su ignorancia personal fueron pasto y carne de ambiciones y perfidias.

Por eso la obra es simpática ya que enseña a la humanidad a ser menos impulsiva y más consciente; basta de atropellos y desplantes patrióticos; el patriotismo como lo sienten los políticos de nuestra época es una palabra tanto más repugnante cuanto más enfático el vocablo que lo exterioriza.

"J'accuse", es obra humana tendiente a despertar controversias en nuestro ambiente, aún no cuando de las manías patrioteras; y como de Francia tendrá sus detractores y sus paladines, nobles estos últimos ya que la vida de un hombre es superior a los desplantes cívicos de nuestra senectud, impotente para sostener un fusil.

"J'accuse" es una obra de arte que irá mucho tiempo en el cartel, por su enseñanza, belleza e interpretación escénica.—B.

"Vida Sportiva"

En el cine Callao se estrenó este film con mucho éxito, pues se trata de una obra puramente deportiva, como lo anuncia su título.

Hay varias escenas que entusiasman al auditorio por su verismo, lo que no extraña la emoción del público.

También los artistas que interpretan esta nueva producción son inmejorables y hablan mucho en favor del argumento.

La obra tiene sus partes emotivas, hilvanadas en una historia amorosa que sufre mil peripecias antes de hacerse factible.

Sin duda alguna "Vida sportiva", atraerá la atención de mucho público y será obra de cartel por bastante tiempo.

Se lo merece, porque se trata de una inmejorable producción.

Hoy se exhibirá "Vida sportiva" en los mejores cines.

Princesa

En este grandioso cine de la calle Suipacha se exhibirá hoy por primera y última vez el hermoso fotodrama de Griffth, cuyo título es "Intolerancia".

Como los precios para este espectáculo se han reducido a 1 peso la platea, no dudamos que el Princesa hará un lleno fenomenal.

Eslava

Hoy tarde y noche pasarán en este cine "Concurso de cow-boys", "Naná" de E. Zola y "El cocinero del campamento", por Jorge Beban.

Gaumont

Este concurrido y aristocrático salón anuncia para hoy el estreno de "El cabailero ladrón", cuyo rol principal está a cargo de Jorge Walsh.

Parentesco original

Es muy común descubrir a cierta época de la vida que se tiene una abuela que no es la madre de nuestra madre ni de nuestro padre. Y bien; es lo que le ha ocurrido a Mary Pickford.

Mientras estaba en Santa Cruz haciendo escenas para una nueva película, Mary Pickford encontró a la señora Josefina Clifford Mc. Crackin y escuchó de sus labios cómo desde 1900 se ocupaba de pinos. Como resultado de esta entrevista supo cómo el estado de California formó un parque con el nombre de los pinos preservados mediante los procedimientos de la señora Clifford. Esta tuvo con Mary varias entrevistas y le anunció solemnemente que la había adoptado como nieta.

Ruth Roland, escritora

Ruth Roland no tan sólo se ha independizado fundando la compañía que lleva su nombre: "Ruth Roland Serials. Inc", sino que ha escrito, en colaboración con Gibson Willet, el libreto de su próxima producción.

Norma y Constance Talmadge



He aquí dos hermanas que trabajan juntas, profesan una igual devoción al arte mudo, están bajo la dirección de un mismo director, Mr. Joe Schenck, el cual para formar una unidad más perfecta con las hermanas Talmadge, se casó con Norma.

Es singular esta fraternidad, jamás desmentida y siempre avivada por las dos hermanas, no obstante el carácter diverso de ambas, pues si Norma es un tipo excesivamente romántico, y predispuesto a las divagaciones y frondosidades de la fantasía, Constance es lo contrario. Inteligente, viva, de una flexibilidad nerviosa que la hace perspicaz intérprete de los más difíciles roles, tiene esa intuición única y sufrida de las mujeres hechas a modo de perfume y humo, vagorosas, aunque siempre mujer.

Su sentido práctico más de una vez ha dejado perplejo a su director, insinuando ideas para luego completarlas como realidades factibles. Todo este don que emana el modo de ser de Constance, evade cuando en el hogar se halla; allí es otra mujer más mundana y más frívola. Su gran dominio de la música le hace volar en pos de las partituras más intrincadas y ejecuta maravillosamente la música de Beethoven, tanto como desempeña sus roles en la pantalla.

El grabado nos presenta a las dos hermanas en la intimidad y nos parece mentira el contemplar a la diablilla Constance con cara angelical y pura ejecutando trozos de música.

El fotógrafo inteligente no ha querido romper este connubio con el retrato del cuñado, pues sabe que los maridos siempre estorban.

"EL CORAZON DE LA HUMANIDAD"

El éxito conseguido por este film extraordinario, ha decidido a los biografistas, a reprisarla, en sus salones. Este es el mayor conforme del mérito de una producción. El público pide la película, pregunta por ella y la reclama en los carteles y se interesa por su exhibición francamente.

Los salones que sirve la Sud Americana han vuelto, animados por este gesto espontáneo del público, a pedir a la casa, nueva fecha para el ofrecimiento de "El corazón de la humanidad". Se espera que sea pasada por otros salones de compromiso anterior, para volver a traerla a los biógrafos del centro, seguramente dará este film para una serie de respetables espectáculos más.

Hay mucha espectativa en el público que la ha visto y que no la ha visto y se le puede augurar un éxito prolongado.

Junto con el nombre de "El corazón de la humanidad" va engarzado el nombre de Dorothy Phillips, la sugestiva, la inteligente artista en este film, su más grande creación.

PALACE

"La ratera relámpago", 15.o episodio, final. "Pathé Journal 756"; "Zongar el atleta", por G. Larking; "El temerario", por J. Chattelton; "Americano y basta", por W. Allen; "La hija de Mesieur"; "El presidente Poincaré en Alsacia y Lorena"; "El Derby", inglés; "El dirigible R. 34".

CRYSTAL

Lina Chiessa y María Landini en "La huerfana de la judería"; Wallace Reid en "El prófugo"; Olive Tell en "La caja secreta".

Mañana: "El mentir de los demás", de la compañía "Ariel".

SMART

Hoy tarde y noche "La paz de la tribu"; "La cruz del honor"; "Un nido más"; estreno "Ladrona de guantes blancos", por Priscilla Dean.

Gran éxito de la compañía Jakovleff del ballet "Silphide".

Sábado 4 estreno del ballet "Schekerazade", por la compañía Jakovleff.

AMERICAN

Estrenos cómicos por los reyes de la risa: "Los mastines de la ley"; "A pillo..... pillo y medio", por Clara Kimball Young.

Mañana noche: "Intolerancia"

ESLAVA PARQUE PATRICIOS

"El dominio italiano en el Adriático"; "La empleadita de tienda", por Mary Miles Minter

PRINCESA

Fox: "Empresario de Cine", dibujos cómicos por Virula y Chicharrón, en 5 partes; cinta especial por el primer director David W. Griffith: "Intolerancia", drama histórico dividido en cuatro etapas y un epílogo.

SAN MARTIN

Estreno de la grandiosa cinta de la Ambrosio Film, reproducción fiel de la invasión de los hunos en Italia: "Atila" Platea con entrada $ 1.00.

Noche a las 9 y 30 p. m., Pathé Fréres de París: "J'Acusse", nuevamente.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 848 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Exito de María Santa Cruz; El Napoleón del misterio y Mr. Teodoro.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones. $ 1.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Hoy: Mirko y Los Carpi. Estrenos: A pillo, pillo y medio; El sello de su infamia y otros

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: La ratera relámpago. 15 episodio: Zongar el atleta; Pathé Journal 576; El temerario Mac Care; Americano y basta: La hija del mesieur; El presidente Poincaré en Alsacia y Lorena: Incidente entre americanos y villistas: Jack Dempsey; El dirigible R 34: El Derby inglés en Epson.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy, tarde: El temerario Mac Care: Americano y basta; Zongar el atleta; Pathé Journal 575; Bailomanía: Perro amigo y amigo perro. A las 9.30: Segundo gran concierto sinfónico de la Sociedad Argentina de conciertos sinfónicos.

SELECT — Calle Suipacha 483. — Hoy: Hoy, a las 5.20: Entre sus garras; a las 6.20: Caballero ladrón; noche, a las 9: La honra no transige: Entre sus garras: El caballero ladrón.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298. Libertad.
Hoy, noche, a las 8.45: El pobrecito; Entre sus garras; Vida sportiva, historia de interés de la vida de los deportes.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.— Hoy, tarde y noche: La paz de la tribu: La Cruz de Honor; estreno: Ladrona de guante blanco: Gran éxito de la compañía Jakovleff.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 9[illegible].
Hoy, a las 5.10: El cocinero del campamento; a las 6.10: El pirata maldito; noche, a las 8.15: El rescate de Betty; Flor de mar; El cocinero del campamento: El pirata maldito.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758.
Hoy: Variado programa.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165.
Hoy: La ratera relámpago. 12 episodio: Contrato diabólico: El vaso chino; Lucas labrador: Pathé Journal 574; El tesoro del lago perdido.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy: El grandioso film: Intolerancia, todo el día y noche, continuado. Platea: $ 1. tertulia 75 centavos.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771.
Hoy: En el hueco de la mano; Juguete de la pasión. El silencio misterioso.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: Concurso de cow boys; Naná, 2a. serie; El cocinero del campamento.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: El remanso: El vendedor de secretos; Dolores; En la buena y en la mala.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: La huérfana de la judería: El prófugo La caja secreta.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: La oportunidad; El sello de su infamia; Comprado y pagado.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 14[illegible]
Hoy: Variado programa con estrenos.

METROPOL — Calle Lavalle No. 868. — Todos los días grandes estrenos.

La Página Rie

HISTORICO

Juan VII, rey del Brasil, era demasiado indulgente; cierto día le presentaron para que firmara la sentencia de muerte de un hombre a quien se había encontrado bebiendo la sangre de un sacerdote después de haber sido indultado por el asesinato de una mujer embarazada: el reo se echó a los pies del monarca pidiéndole perdón.

—No le indultéis — dijo el conde Dos Arcos, — este miserable ha cometido un crimen horrible.

—¡Uno!—dijo el rey.—ha cometido dos.

—No, señor: uno solo; el segundo es V. M. quien le ha cometido, porque no debió perdonar el primero a tan gran criminal.

El delincuente fué ahorcado y el conde Dos Arcos continuó siendo consejero del rey.—S. H.

VERIDICO

Dos genoveses amigos, en un viaje que hicieron al campo, encontrándose en una de las chacras que visitaron, en donde almorzaron, al final de la comida el que sirvió la mesa les dijo:

—¿Vey servive cualque postre?

A lo que contestó uno de los visitantes:

—E cose femu con i posti se nu gavemu campu...—Amalia.

FARRUCADA

Cierto lugareño vino a Madrid a comprar damasco; anduvo mucho, y al cabo vió en una tienda de ultramarinos a una señora sumamente hermosa y a un hombre extremadamente feo y entrando dijo:

—Me darán ustedes una vara de su matrimonio.

—No las hay sino de fresno.

—Entonces no me sirve; presumí que vuestra esposa era la dama y vos el asco; damasco es lo que yo busco.

SUSPIRO DE UN VIEJO

Pasó el tiempo venturoso
De mi dicha y mi placer,
Hoy me toca padecer
Cual antes fuera dichoso.
Jóvenes, el tiempo hermoso
Do la grata juventud,
Consagradlo a la virtud
Y no os dejéis disipar,
Mirad que debe llegar
El llanto y la senectud.





—Si volvieran esas modas antiguas, ¡qué lindos estaríamos !

LA GITANA

TODAS LAS NOCHES PUCHERO DE GALLINA A LA ESPAÑOLA

ESPECIALIDAD EN COMIDAS ANDALUZAS

VINOS ESPAÑOLES Y DEL PAIS

SALONES RESERVADOS PARA FAMILIAS :: ::

RIVADAVIA 1152 — Bs. Aires

Dr. M. van Gelderen

ABOGADO

EX JUEZ DEL CRIMEN

1344, CALLE LAVALLE, 1344

U. T. 2363, Libertad.

MANERA DE DECIR

—¡Ah! ¿Es usted la nueva ama de leche? ¿Y cuánto cobra usted?

—Cinco pesos el litro.—Rita.

UN TODOPODEROSO...

Habiendo salido un día al campo Inocencio X, vió una viña casi desolada por falta de podar: el amo de la viña suplicó a S. S. que la echase su bendición; echósela en efecto, pero después le dijo:

—No dejes de podar tu viña. —Reta

¡A las familias!

Se compran libros viejos y usados; voy a domicilio. Avisar: Don Juan, Reconquista 320.

BUENOS CONSEJOS

El doctor de experiencia al médico joven:

—Le haré una indicación útil. Tenga siempre buen cuidado de averiguar qué es lo que su enfermo ha comido o tiene para comer.

El joven.—Comprendo, de ese modo podré decirle qué es lo que puede comer y de que debe abstenerse.

El otro. — No; no es eso; de ese modo podrá saber cuál es la posición económica del paciente y cuánto puede cargarle en la cuenta.—Rita.

BUENA RECETA

La señora.—Mi mucama tiene los ojos muy inflamados. ¿Qué le aconseja usted que haga, doctor?

El médico.—Que no siga mirando a través de los agujeros de las llaves. —Rita.

SIN GRACIA

Al leer la sentencia a un reo, en que se le condenaba a hacerle cuartos, contestó:

—Pido como última gracia que me hagan siquiera reales de plata, que mejor parecen que no cuartos. Palmerín.

CAMARADA

Sentenciando un juez a muerte a un salteador de caminos, vino en conocimiento, por sus declaraciones, de que era su amigo y condiscípulo de colegio, y le preguntó:

—¿Qué se han hecho nuestros camaradas que eran tan buenos muchachos?

—¡Ah, señor! responde el ladrón, todos han muerto en la horca menos usted y yo. — Secante.

TENIA CERTIFICADO

—¿Tiene usted certificado para trabajar de cocinera?

—Sí, tengo un certificado de vacuna.—Rita.



UN RANA

Hallándose un monarca muy a los últimos de su vida, oyó que rogaban a Dios por la salud de su cuerpo y de su alma, y dijo a los suplicantes:

—Pedís demasiado de una vez; rogad solamente por la salud del cuerpo.



—¡Qué tiempo!... Afortunadamente he traído el paraguas.

TENIA RAZON

Llevaban a la horca a un hombre, y al pié del patíbulo, como era costumbre, dijo el pregonero que moría en el cadalso por haberse casado tres veces y uno de los oyentes replicó:

—Ya lo merecía por la primera.

¡QUE HACES, ALEJANDRO!

Habiendo sabido el emperador Alejandro que uno de sus soldados había tomado su nombre, le llamó a su presencia y le dijo:

—Tú quieres llevar mi nombre, consiento en ello; pero recuerda en los combates que te llamas Alejandro. —César V.

"¡QUE RISA!"

Cuentan que Zeuxis pintó en cierta ocasión una vieja, y que fué tanta la risa que le dió ver el retrato que había hecho, que murió de tanto reír.— C. K.

VIEJA PRECAVIDA

Una vieja había puesto una vela encendida a San Miguel y otra al diablo. Viendo aquello un cura, le dijo:

—¿Qué hacéis, buena mujer? ¿no véis que es el demonio a quien alumbráis?

—Pues, ¿qué importa, señor cura? —respondió la vieja, bueno es tener amigos arriba y abajo, porque no sabemos donde iremos a parar.—Chita.

HEROISMO

Una espartana tenía cinco hijos en el ejécito, y esperaba noticias de la batalla; pregunta temblando a un ilota que vuelve del campo, y este le dice:

—Vuestros cinco hijos han sido muertos.

—Vil esclavo, responde ella. ¿Te pregunto yo eso?

—Señora, hemos ganado la victoria.

La madre corre al templo y da las gracias a Dios. — G. T.

DEDUCCION

Una linda criada llevaba un diamante muy grueso en el dedo: un malicioso socarrón la miraba con gran curiosidad, y su ama que se hallaba presente aseguraba que el diamante era fino.

—Ah, no le hagamos tan poco favor a esta pobre muchacha, — replicó el joven observador, — porque si el diamante es fino, la muchacha no puede ser cosa buena. — Oscar L.

VIRTUD

Preguntaron a un hombre profundo en ciencias naturales, si tenía alguna virtud la turquesa.

—¡Oh, admirable!, — respondió él. — Si os caéis con ella de lo alto de una torre podéis estar seguro de que os haréis mil pedazos, pero lo que es la turquesa, no hay cuidado que se lastime. — Celia.



—¡Decíle a mi mujer que voy en seguida!...

¡DEUDOS, NO; DEUDAS!

—¿Cuáles son vuestros deudos? — preguntaba un suegro en ciernes a su futuro yerno.

A que contestó el interpelado:

—Deudos, ninguno señor; pero tengo muchas deudas. — R. V.

ESTANISLAO VARGAS

Remates — Comisiones — Descuentos bancarios — Préstamos hipotecarios — Casas — Terrenos y campos en venta particular — Préstamos a cédulas del Banco Hipotecario en 20 días.

144 - RECONQUISTA - 144

U. Tel. 4646 (Avenida)

Los amores de Lucía



Herido su corazón
Por la flecha de Cupido
Disparó con precisión
Teme la de ilusión
Del galán que la ha pedido.

Y al recibir las misivas
Del amante apasionado
Unas lágrimas furtivas
Se deslizan fugitivas
Por su rostro sonrosado.

Pero pronto la alegría
De nuevo su faz convierte
Porque se acuerda Lucía
De "Eclatine" que un día
Le dará belleza y suerte.

El delicioso "Polvo ECLATINE" (complemento ideal del "Agua Blanca Eclatine"), es un producto superior por su absoluta pureza, invisibilidad y fragancia.

Se vende al precio de $ 1.20 la caja en la CASA ARGENTINA SCHERRER, 161 Suipacha 135. — Buenos Aires.

HOMBRE PREVISOR

Un criado a quien no daban otra cosa que livianos para comer, dió en la manía de llevar a cuestas una gran piedra; al verle su amo de aquel modo, le preguntó con qué objeto se cargaba tanto, a lo que respondió el sirviente:

—Señor, como no me dais otra cosa que livianos, temo que el aire me lleve. — R. V.

EL MAESTRO DE LA PIOLITA

Tocábase adelante de un monarca un concierto, en que había una clave que desafinaba mucho.

Preguntó el Rey:

—¿Porqué no se ejecuta bien esa música?

Fué le respondió que el clavo estaba demasiado bajo, y uno de los cortesanos dijo:

—Pues que lo pongan sobre aquella mesa, que es más alto.

La cerveza

Quilmes

es la mejor

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Salen de perdedores: Profecía y Panoli

Resultados generales

Con un programa bien pobre, tuvo lugar esta tarde en nuestro primer circo de carreras la reunión anunciada por el Jockey Club, la que se llevó a cabo normalmente, salvo algunos "caraduras" que salieron triunfantes pagando dividendos bastantes crecidos.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial del programa, Sui Géneris, Libertina y Diaphane no fueron de la partida, reservándose para mejor oportunidad. Favorita fué la pensionista del stud A. M. E., que apenas consiguió el tercer puesto a respetable distancia.

Dada la señal de partida, Anisada corrió en el puesto de peligro, seguida de Salopita e Inverness. A los 300 metros pasó Comilla II y al llegar a las tribunas populares atropelló Salopita ganando fácilmente por tres cuerpos. Segunda fué Anisada delante de la favorita y Comilla II.

Premio Remate

$ 3.000 a la 1a., 300 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.500 metros

1 SALOPITA 52, por Scorpio y Kisvelkis, del stud América, M. Altamiranda	6856	—
2 Anisada 54. G. Greme	5610	—
3 Inverness 50. F. Arcuri	8603	—
4 Comilla II 50, T. Torrilla	1114	—
	22185	—

Retirados: Sui Géneris, Libertina, Diaphane.
Dividendo de la 1a. $ 5.80.
Ganada por tres cuerpos.
Tiempo: 1'34" 3|5.
Entraineur: Juan Valla.

SEGUNDA CARRERA—

Allegra y Mosca Azul fueron las que desertaron en la prueba de potrancas perdedoras que figuraba en segundo término. Favorita fué la debutante de la Petite Ecurie, que llegó confundida con las, no placé.

Vilú corrió en la vanguardia seguida de Sin Alma, Silver Rose. En mitad del derecho pasó al frente Sin Alma, hasta que llegaron a las populares, donde atropelló Profecía, ganando fácilmente. Segunda fué Sin Alma, delante de Magdala y Vilú.

Premio Máquina

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.600 metros

1 PROFECIA 56, por Black Prince y Prudencia, del stud Torterolo J., A. G. Borean	1426	776
2 Sin Alma 56, F. Arcuri	10275	6524
3 Magdala 56, A. Amoroso	1137	820
4 Vilú 56. A. Grassi	3120	1472
0 Silver Rose 56, R. Pelletier	11626	3640
0 Onda Real 56, T. N. Fernández	2627	1437
	30207	14660

No corrieron: Mosca Azul y Allegra.
Dividendo de la 1a. $ 38.10 y 9.60; de la 2a. 2.90.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'40" 4|5.
Entraineur: J. Torterolo.

TERCERA CARRERA—

En la prueba de potrillos perdedores no acudieron a la cita Gran Tunante y Cunumí. Favorito fué Somme que no respondió a dicho favoritismo, pues entró cuarto.

Puesto el numeroso lote en movimiento, el favorito tomó la punta hasta que llegaron a las populares donde atropellaron Panoli, Epsom y El Pibe, llegando al disco en ese orden delante del favorito.

Premio Maní

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.100 metros

1 PANOLI 56, por Sandunguero y Luz Mala, del stud Los Dos, M. Lema	718	620
2 Epsom 56, A. Sánchez	6000	3536
3 El Pibe 56, C. Fenucci	9562	4871
4 Somme 56, F. Arcuri	18650	9591
0 Mannelito 56, J. Bastías	6398	4402
0 Pollino 56, D. Torterolo	3662	2819
0 Flanco Derecho 56, N. Berazategui	593	305
0 Very Gay 56, Arnoldo Grassi	2209	1553
0 Nerón 56, R. A. Carabajal	2537	1436
0 Mac Adam II 56, R. A. Carabajal	2537	1436
0 Intruso 56, G. Greme	2210	1450
0 Galante 56, M. Altamiranda	485	371
0 Royal Otter 56, H. S. Nicoli	856	639
	54105	32019

Retirados: Cunumí y Gran Tunante.
Dividendo: del 1o., $ 135.75 y 23.25; del 2o., 5.75; del 3o., 4.70.
Ganada por 3|4 cpos.
Tiempo: 1'5" 3|5.
Entraineur: A. Orezzoli.

CUARTA CARRERA —

Todas fueron presentadas en la prueba de potrancas ganadoras que figuraba en cuarto término, en donde fué sostenida como favorita por el público All Bay, que ganó fácilmente.

Dada la señal de partida, Mi Mamita corrió en la vanguardia, seguida de All Bay. Frente a las tribunas del paddock, atropelló la favorita, ganando cómodamente. Segunda fué Mi Mamita, delante de Sabia y Basurita.

Premio Turpin

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.100 metros

1 ALL BAY 56, por Almondell y Connie, del stud Ugarteche, S. Ruiz	16029	4712
2 Mi Mamita 56, Máximo Acosta	9496	2675
3 Sabia 56, G. Greme	8483	2254
4 Basurita 56, I. González	3863	1456
0 Kikú 56, P. Cichetti	3166	1039
	41037	12136

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 4.60 y 2.75; del 2o., 3.30
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'6" 1|5.
Entraineur: Miguel Carelli.

QUINTA CARRERA—

Candileja fué la única que rehusó el encuentro en el handicap de la milla que figuraba en quinto término, en donde fué cotizado favorito Mataquito, que ganó por escasa distancia.

Puesto el lote en movimiento, Smolensko tomó la dirección del mismo seguido de Mataquito y Cabool. En el derecho atropellaron Cabool y Mataquito, consiguiendo después de gran lucha una pequeña ventaja a su favor el hijo de Meharí. Tercero fué Smolensko y último Júbilo II.

Premio Caá

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.600 metros

1 MATAQUITO 50, por Méhari e Ipeca, del stud Maraton, Manuel Lema	20241	
2 Cabool 59. R. Pelletier	8794	—
3 Smolensko 43, Máximo Acosta	13695	—
4 Júbilo II 60, M. Altamiranda	4099	—
	46829	—

No corrio Candileja.
Dividendo del 1o. $ 4.15.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'39"
Entraineur: I. Alvariño.

SEXTA CARRERA

Todos fueron de la partida en la carrera de yeguas que figuraba en sexto término, en donde fué cotizada favorita Bullita que tuvo que conformarse con el cuarto puesto.

Marpessa corrió en la punta seguida de La Búlgara, Valenciana y Quickness. Frente a las tribunas populares atropelló Ge-ñi-có, ganando al galope. Segundo fué Evocación delante de Valenciana y Bullita.

Premio Croix d'Or

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera
Distancia: 1.700 metros

1 GE ÑI CO 54, por Polar Star y Lin Calel, del stud Lambaré, C. Fenucci	9678	5889
2 Evocación 57, R. Ri-		
3 Valenciana 57, A. Bovero	4538	2403
4 Bullita 57, M. Lema	11761	6619
rean	1281	877
0 La Búlgara 57, R. V. Lanatti	2696	1926
0 Quickness 57, F. Arcuri	7738	4380
0 Marpessa 57, I. González	2378	1451
0 Jumana 57, H. S. Nicoli	4429	2577
0 Armenia 54, S. Ruiz	1869	983
	46368	27075

Corrieron todos.
Dividendo de la 1a. $ 8.60 y 3.75; de la 2a. 6.20; de la 3a. 13.55.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'47" 1|5.
Entraineur: V. Pérez.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Señorial

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.600 metros

1 UTRECHT 56, por Y. Majesty y Haya, del stud Don Gonzalo, D. Cardoso	15350	—
2 Tapial 56, D. Torterolo	30621	—
3 Petrópolis 56, F. Arcuri	12463	—
4 Le Poilu 56, R. A. Carabajal	3847	—
	62781	—

No corrieron: Dusty Day, Previous y Guilbert.
Dividendo del 1o. $ 7.10.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 2|5.
Entraineur: D. Cardoso.

OCTAVA CARRERAS

Premio Fortune

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 2.500 metros

1 EL TEMERARIO 45, A. Grassi	8092	2880
2 Monserrat 54, Glez.	11167	4376
3 Palangana 44, Borean	2411	1579
4 Hydre 48, Adoué	4404	1691
0 Jafet 50, Altamirand.	16632	5605
0 Otero 43, Acosta	14515	6284
0 Previous 41, Torrilla	2872	1292
¡Iup! 55, Carabajal	13409	3657
	73502	27203

Dividendo del 1o. $ 16.35 y 5.65; del 2o. 4.40; del 3o. 9.65.

Corrieron todos.

Escándalo

Después de disputada la quinta carrera donde el favorito Mataquita venció apenas a Cabool, parte del público de las populares, saltó a la pista en señal de protesta, pues al parecer, el ganador había molestado a Cabool, por cuya causa éste no pudo salir airoso. La policía intervino y todo volvió a la calma.

Pelletier reclamó contra su colega Lema, pero el reclamo no prosperó.

Al pesaje

Fueron llamados a fin de ratificar el peso, Very Gay y Kikú, en la tercera y cuarta carrera respectivamente, y comprobado que era exacto, se les dejó en libertad.

Sinchi Roca

La milla en 1'40" 2|5

Muy pronto hará su rentrée este hijo de Cyllene, que viene siendo objeto de los más solícitos cuidados para ver si se consigue que abandone la categoría de perdedor a la mayor brevedad posible.

A Sinchi Roca se le notan ciertos progresos en su training y hoy al recorrer una milla en 1'40" 2|5 con la monta de H. Nicoli dejó bien impresionados a los que le vieron practicar este ejercicio.

Rumbeador

1'34" 1|2 los 1500 metros

No puede ganar su segunda carrera a pesar de que muchos con menos medios que este hijo de Diamond Jubilée están ya dándose una importancia en una categoría más elevada, pero no ha de tardar en seguir el camino de la victoria, puesto que en privado se conduce a la perfección.

El pupilo del stud Montiel recorrió ayer tarde con Acosta 1500 metros en 1'34" 1|2, con linda acción.

La reunión del domingo

Decir que el domingo acudirá al hipódromo de Palermo un mundo de gente, no es nada exagerado, pues se disputará el clásico Estados Unidos del Brasil, que es esperado con ansiedad por los aficionados, y como el programa, que es además uno de los mejores de los que se han desarrollado de lo que va de temporada y cuenta con pruebas bien nutridas de inscripciones y con elementos de valía, le darán con su presencia gran interés.

Premio Gin
Distancia: 1.800 metros

La prueba inicial sobre 1.800 metros, cuenta con un lote crecidísimo de anotados.

Betebé, que anda corriendo mucho y que produce excelentes ejercicios en privado, ha de ser de los favoritos del público.

Cardo, que también cuenta con chance, se encuentra en las mismas condiciones del anterior.

Microbio, puede ser el encargado de producir una sorpresa, pues sabemos que cuenta con una corrida sobre la distancia lo suficiente buena como para poder ganar.

Sauerkraut, que ha sido sometido a un breve reposo y de cuya preparación podemos anticipar que es buena, es también de los candidatos que deben citarse.

Carpentier forma, con los citados anteriormente, el conjunto de los que cuentan con mayores probabilidades de la prueba inicial.

Premio Carlos XII
Distancia: 1.100 metros

En la de potrancas perdedoras, el lote ya es más reducido y entre las mediocridades que se han inscripto, puede citarse con preferencia a La Mazorca, que cuenta con una preparación esmerada.

Firewood es, quizás, su mayor contraria. La pupila del stud Borbón no se desempeña del todo mal; al hacer su rentrée, y como algo ha progresado por lo que ha demostrado en sus ejercicios, es por lo que la conceptuamos una buena candidata.

Maid II, se señala también con probabilidades, pues en su última presentación se desempeñó bien al terminar tercera de Basurita.

Un lindo lance es Figura, que debe andar mucho, a juzgar por la confianza con que le juegan los del stud.

Premio Charming
Distancia: 1.600 metros

La tercera carrera, destinada a los potrillos perdedores, se presenta bastante complicada, pues en lote tan numeroso no es nada difícil se resuelva por una sorpresa.

Bruce Lowe, que cuenta con buenos trabajos, figura como el candidato. El pupilo del stud Don Gonzalo ostenta muy buena preparación, pero ha tenido mala suerte en la carrera que ha disputado.

De Petillant se hablaba con mucha insistencia el día de su debut, y si en aquella ocasión no tuvo colocación preferente, debe tenerla esta vez sin los inconvenientes de la primera carrera, pues cuenta con una corrida bastante discreta.

Cocktail y Sin Rencor completan el lote de los que tienen chance en esta oportunidad.

Premio Heredia
Distancia: 1.800 metros

Tiene como competidores a cinco yeguas que están de más en Palermo.

Evocación, se dice que no sería de la partida hoy y que, en cambio, se le reservaría para ésta, donde le merece ilimitada confianza a su ecurie.

Massena, no está en su tiro, pero a pesar de ello es bueno no descuidarla, pues ya sabemos que luce un gran estado.

Hermosilla, que reaparece bien preparada, es otra de las candidatas que cuentan con buenas probabilidades.

Premio Pan Pan
Distancia: 1.600 metros

La carrera de productos ganadores será bien disputada, pues hay varios que pueden ganar.

Dusty Day, que con tanta facilidad obtuvo su primera victoria al hacer el debut, no será de la partida hoy, y posiblemente será presentado en esta ocasión, pues su ecurie cree que es un producto de mucha clase.

Acrata, será su mayor contrario. El hijo de Druid corrió en el Jockey Club sin figurar, pero antes fué segundo de Tiny y ha seguido muy bien en su preparación, a estar a los buenos aprontes que ha venido produciendo.

Riquet, que es muy regular en sus performances, forma con los anteriores el terceto más autorizado a obtener una nueva victoria.

Premio La Satita
Distancia: 1.600 metros

Es un handicap sobre la milla, cuyo resultado es muy difícil anticipar, desde el momento que una mayoría de los anotados cuenta con fuerzas parejas.

Flapper, es una de las más indicadas con el reducido peso que le tocará cargar y en atención a que se conserva invicta.

A Mataquito no le comentamos por cuanto tiene un compromiso para hoy y de la manera que se haya desempeñado, aumentará o disminuirá las probabilidades en ésta



Royal Admiral después de su reciente victoria, es candidato también a adjudicarse este premio.

De los "viejos" tienen mucha chance Tirsis y Alcoy, que están en la distancia en que se consideran especialistas.

Premio Saint Emilión
Distancia: 2.500 metros

La carrera del desquite sobre 2.500 metros, ha reunido a un selecto lote de competidores.

Tours, ha sido preparado especialmente para tomar el desquite, pero los muchos kilos que tendrá que dispensar, puede ser un motivo para impedir su triunfo.

Takecare, dada la forma en que se ha largado a correr, es un buen candidato. Si repite su carrera en el Gran Premio de Honor, debe ser el ganador.

Damocles con solo 50 kilos, nos parece uno de los más indicados.

Rasante con 53 kilos, será de los preferidos de la cátedra. Está corriendo mucho

Tiny

Corrida para el Nacional

El ganador del clásico Jockey Club se encuentra en plena posesión de sus medios y así lo demostró ayer tarde al ser sometido a la corrida preparatoria para disputar el día 19 del corriente el Gran Premio Nacional.

El hijo de Jardy, dirigido por T. N. Fernández y aparejado a Vogt con Altamiranda, cubrió 2500 metros en 2'40" 3|5, dominando fácilmente al hijo de Volador.

Los tiempos parciales fueron los siguientes: primeros 500 metros, 32" 4|5; los 1000, 1'5" 3|5; los 1500, en 1'38"; los 1800, 1'56" 4|5; los últimos 1000 metros los cubrió en 1'2" 4|5; los 700 en 43" 3|5 y los 200 finales en 13".

Como puede verse, el trabajo de Tiny es de aquellos que llaman con justa razón la atención de los inteligentes y conocidos los poderosos medios de que dispone el vencedor de Buen Ojo, él será el preferido en la carrera en que han de encontrarse nuevamente.

Juan Carlos Gómez

El entraineur Genaro Larrosa se viene esmerando para poner al hijo de Larrea en el estado indispensable para que al ser presentado en las pistas pueda responder a su brillante campaña del año anterior y a este fin lo somete a los ejercicios indispensables, en los que Juan Carlos Gómez se conduce perfectamente.

Todos los trabajos son, hasta el momento suaves, ante el temor de que vuelva a sentirse de sus dolencias el notable pupilo del stud Livingston, que parece ha de aguantar sin dificultad los rigores del training a juzgar por la forma en que se conduce.

Takecare

1000 metros en 1'1"

Figura anotado en el premio Saint Emilion de la reunión del domingo, donde su ecurie espera que obtendrá una fácil victoria dada la brillante carrera que produjo en el Gran Premio de Honor.

Takecare ha seguido sin novedad y ayer así lo demostró al pasar 1000 metros en 1'1" con la monta de Lema.

Biscotín

1'1" en 1000 metros

El hijo de Old Man ha seguido sin tropiezo alguno en su training, y según parece, su entraineur no ha desistido de presentarlo en la carrera más importante del año, fundándose en lo mucho que anda en privado.

Con la monta de A. Sánchez y a la par de Grada con G. di Palma, pasó ayer 1000 metros en 1'1".

En su caballeriza se espera de él una brillante carrera en el Gran Premio Nacional.

Habano

1000 metros en 58" 4|5

En pruebas de velocidad este hijo de El Diamante es gran especialista pues una de las principales condiciones que lo adornan es precisamente la ligereza y por eso creemos que puede imponerse desde la largada en la primera que dispute.

Respecto a su preparación no hay nada que añadir, no puede ser más completa en estos momentos.

Ayer con Genaro di Palma, recorrió 1000 metros en 58" 4|5 con hermosa acción

Clásico Estados Unidos del Brasil

DISTANCIA 1600 METROS

Entre los clásicos de distancias medias siempre ha sido éste uno de los más interesantes, porque de ordinario se han encontrado en él los productos de la nueva generación y los viejos campeones, aunque este año sólo tomen parte los últimos.

Serán de la partida:
Moloch 60 kilos, F. Arcuri.
All Eyes 59, P. Cichetti.
Radieux 60, A. Sánchez.
Caricato 59, dudoso.
Fanfarrona 57, D. Torterolo
Clamor 59, M. Acosta.

La presencia de Caricato es dudosa. Después de la larga ausencia que ha tenido de las luchas hípicas no creemos que su entraineur se resuelva a hacerle disputar una prueba tan brava como ésta, donde sería fácilmente derrotado el pupilo del Haras Chapadmalal si no se encuentra en la plena posesión de sus medios.

En estas condiciones es muy difícil que Caricato haga acto de presencia y la carrera quedaría favorable para Moloch, que sería el candidato de la mayoría.

Siempre se ha distinguido el hijo de Diamond Jubilee como un millero notable, y sea cualquiera el peso que lo haya correspondido siempre ha marcado tiempos colosales en ese tiro, por lo cual las preferencias de que será objeto están justificadas en la brillante foja de servicios que ostentá el pupilo del stud Iceache.

La preparación que luce Moloch en éstos momentos es insuperable, pues ya se sabe que su propietario pensaba presentarlo en el Gran Premio de Honor, donde no fué de la partida por el estado en que se encontraba la pista el día anterior a esa prueba.

Fanfarrona es, a juicio de la mayoría, la principal enemiga que lleva el favorito Moloch en esta carrera.

La forma en que se adjudicó recientemente el clásico Etoile y el gran estado de preparación que ostenta hacen que cuente con muchos partidarios.

BITTER Y LICORES
DE
Marie Brizard y Roger
Son de fama mundial
IMPORTADORES
Cía. Introductora de Bs. Aires
S. A.

La Sud América
CASA DE PRESTAMOS
sobre alhajas y brillantes
140 - Esmeralda - 140

PRESTAMOS
LA EQUITATIVA
CASA LA MAS ANTIGUA
Dinero sobre alhajas, objetos de arte, armas, artículos de óptica, etc. y
Polizas del Banco Municipal de Préstamos
en la mismas condiciones de su módica tarifa
Rapidez y reserva. - 358, Cerrito, 358

Restaurant "FIRENZE"
DEMARCO C. y SURANNO
CORRIENTES 1419 — U. TELEF. 1159, Libertad
Primera casa en Buenos Aires que instaló Pollos a lo Spiedo
SALONES PARA BANQUETES y RESERVADOS PARA FAMILIAS
Importación directa de vino Chianti

DINERO
LA OCASION — LA OCASION
Casa Rettes - San Martín 288
CASA ESTABLECIDA EN 1889
ALHAJAS Y POLIZAS PAGO TODO SU VALOR Y
VENDO A MITAD DE PRECIO DE JOYERIA
ABSOLUTA RESERVA — SAN MARTIN 288 - U. T. 6189 (Av.)

POLIZAS? Vaya siempre a "La Argentina" que es la que más paga.
654 - Bdo. de Irigoyen - 654

los que confían en que saldrá airosa del encuentro, sin dejar de reconocer que lleva serios enemigos.

La pupila del stud Haras Chapadmalal pasa por un buen momento y para caer vencida tiene que ser marcando un tiempo record en la distancia.

All Eyes tiene igualmente muchos partidarios. El hijo de Amsterdam al ocupar el cuarto puesto puesto en el Gran Premio de Honor, después de soportar todo el peso de la carrera, ha dejado evidenciado que respecto a preparación nada tiene que envidiar a ninguno de sus enemigos, y como en esta carrera es otro el tiro, puede recorrer en un canter la distancia.

El nuevo pupilo del stud Los Cerrillos se encuentra en condiciones de recorrer los 1.600 metros en lucha con todos sus enemigos.

Clamor está en la distancia que mejor se adapta a sus medios y aunque puede ser el ganador, resulta muy difícil si la pista está en condiciones normales. En cambio, si hubiese barro, el candidato de la carrera no es otro que el famoso especialista del stud Montiel.

Muy buenas carreras tiene hechas en esta distancia Radieux, pero en una prueba tan brava como la que comentamos, la chance del hijo de Arcadie disminuye hasta el extremo de que hay que considerar su triunfo como una verdadera sorpresa.

Sus ganadores hasta la fecha

1903 Añiot, por Gay Hermit y Andreina, de la ecurie Belgrano.
1904 Macbeth, por Stiletto y Africa, del stud Escocés.
1905 Ivanhoé, por Sargento y Categoría, del stud Ivanhoé.
1906 Orador, por Orbit y Columbia, de l. ecurie Belgrano.
1907 Buchardo, por Orange y Borrasca, de la Petite Ecurie.
1908 Pirapó, por Orange y Fantasía, del stud Don Gonzalo.
1909 San Borombón, por Le Mat y Sta. Rosa, de la ecurie Stockwell.
1910 Dado, por Combate y Dama, de la ecurie Beausoleil.
1911 Gin, por Orange y Fidele, del stud Alvear D.
1912 Carlos XII, por Simonside y Flor Morada, del stud L. Boy.
1913 Charming, por Cyllene y Charmazel, del stud Alvear D.
1914 Heredia, por Jardy y Cassini, de la ecurie Laprida.
1915 Pan Pan, por Ducato y Peppy, del stud Santa Luisa.
1916 La Satita, por Old Man y Pomona, del stud Los Rosales.
1917 Saint Emilion, por Cyllene y Albilla, del stud Don Gonzalo.
1918 Saint Emilion, por Cyllene y Albilla, del stud Don Gonzalo.

Un paseo por Belgrano

Ayer era uno de esos días en que el cronista tiene mucho trabajo y precisamente por esa razón se fué a pasear tempranito por los sitios donde se encuentran ubicadas las principales caballerizas. Hay un refrán antiguo que dice que "el que quiera peces que se mojé"... y así el que desea una fija (aunque no se haga) tiene que acudir a Belgrano aunque para ello tenga que recorrer un camino más largo que las piernas de Ardouin y más aburrido que una conversación con Di Palma...

Ese tranvía de Belgrano tiene la propiedad de que no llega nunca; parece—hablando en términos del turf—un matungo a quien le tiran de la cola... pero como todo tiene su término, nos dejó cerca de esa plaza donde paran los autos y hay un farol encarnado que de día "no alumbra".

Sin rumbo fijo nos dirigimos hasta "el bajo", pero al llegar a Monroe (entre Blandengues y Montañeses) nuestra vista descubre un "pur sang" que estaba más cuadrado que matungo de vigilante. La curiosidad nos domina y nos detuvimos a respetable distancia para no infundir sospechas. Pasan diez minutos, luego veinte; llevaríamos hora y media observando cuando asoma el propietario del caballo que parece de cartón por lo inmóvil...: El cronista da por bien empleado el tiempo perdido y respira, ¡la primicia lo merece!

¿A qué no pueden ustedes imaginarse quién era el "propietario"? ¿No?... pues era el fiato Cichetti. En su cara se refleja la satisfacción; es un hombre feliz, por el momento, a pesar de tener por apéndice nasal... un higo seco. Tratamos de averiguar la causa de esa sonrisa del fiato y se nos aparece en el dintel de la puerta una diosa. ¡Es posible?... Nuestra vista debe andar mal; rectificamos, nos parece más linda todavía y ¡oh poder de las faldas!... nos gusta mucho más que Cichetti, aunque se enfade Cichetti, ¡qué demonio!...

Desaparecemos como por encanto y tratamos de averiguar qué hay de todo aquello; por qué ese "pur sang" está sin movimiento y por qué Cichetti tiene esa sonrisa de hombre feliz. Para lograrlo no hay más que darle la vuelta a la cuadra y hacernos el encontradizo con el fiato, él es muchacho gaucho y nos aprecia. Manos a la obra...

—Chau, Cichetti ¿dónde va tan apurado?

—A casa, vengo de la cancha en este momento.

—¿Has trabajado mucho?

—Poca cosa, esta mañana ha habido poco movimiento.

—¿No hay ninguna novedad?

—Ninguna.

—Nos habían dicho que ibas a "tomar estado"...

—¿Qué es eso?

—No te hagás el chiquito, no te hagas, si todo se sabe. Avisá con tiempo que te vamos a hacer un obsequio.

—Vea, no quiero que se sepa ¡sabe?, pero después de ganar el Nacional es cosa resuelta.

—No se opone la vieja, ché?

—La vieja protesta, pero ya no le llevo el apunte. Cuando gané con Cartajena compré el anillo de compromiso.

—¿De oro?

—De 18... ¡una pichincha! Ahora estoy reuniendo para los muebles y en cuanto gane el Nacional.

—¿A quién corrés?

—A Marocco que es una fija...

—¿Y si fracasara?

—Entonces tendré que esperar hasta el año que viene.

—Hombre no tendrás tanto apuro, eres joven y para eso hay tiempo, ¿y si ganas dónde piensas pasar la luna de miel?

—En Montevideo... y si fuera sólo la luna, pero es que va a salir el sol.

—¡Qué me dices!

—Que si gana Marocco me contrato como primera monta del stud Los Cerrillos.

—¿Tienes alguna diosa que te proteja?

—Por ahora no, pero después del 19 te convidaré a la farra, viejo.

—¿Con orquesta?

—Y con piano.

—¿Quién lo toca?

—Ahí llevo la exclusiva. La que toca pa mí solo..

Efemérides turfistas

Octubre 2 de 1910.—En la reunión que se efectúa en Palermo, se disputa el premio clásico Palermo, que gana Aspero 62 kilos, por Millenium y Distinguida, de la ecurie Indécis (A. P. Irusta), siendo segundo Minstral (D. Torterolo), tercera Aphrodite (R. Rivero).

Salen de perdedores Clonavee, por A. Vogler (D. Cardoso) y Grea Boy, por Great Scott (A. Irusta). Ganan, además, De Res Re (J. Bastías), Sand wich (F. Liceri), Calfucurá (D. Cardoso), Espora (A. Irusta).

El dividendo mayor lo da Great Boy, pesos 23.25.

Haras Nacional

Mañana viernes se efectuará en el local de ventas del hipódromo la venta de los productos de esta cabaña que, dado el hermoso estado de preparación que tienen y la forma en que son presentados, han de alcanzar muy buenos precios.

Entre los hijos de Jardy, Saint Wolf y Del Valle hay ejemplares que han llamado la atención de los inteligentes y no hemos oído más que alabanzas por lo parejo que resulta este año el lote de productos del Haras Nacional.

Taladro

Partida de 1000 metros

Continúa en perdedores a pesar de lo bien que se conduce en privado; pero no ha de estar mucho tiempo en esa categoría, afirmación que se basa en que los que van quedando en ella son precisamente los que han de señalarse como cracks, ni aún a fuerza tiempo.

Taladro ayer cubrió 1000 metros en buen estilo con la monta de A. Sánchez.

Fortín Uno

Figura anotado en partida doble para la reunión del domingo, no estando aún resuelto en cual de ellas ha de tomar parte, pero en la que lo haga seguramente ha de tener una figuración honrosa que guarde proporción con el inmejorable estado que luce en estas circunstancias.

Fortín Uno anda corriendo mucho y puede volver por su prestigio.

Alhajas y Pólizas

La antigua y verdadera casa BETTES sigue en su local

SAN MARTIN 140

dedicándose a la compra y adelanto de dinero por Pólizas y Alhajas, pagando siempre más que nadie. — Venta de joyas de ocasión.

La casa no tiene sucursal

Pólizas

"LA UNIVERSAL" - CORRIENTES 965

ABIERTO HASTA LAS 10 DE LA NOCHE

ANTICIPA TODO SU VALOR y COBRA MENOS

Compramos Pólizas y Alhajas AL MAS ALTO PRECIO

CASARES Hnos. y DIEHL

Mañana a las 2.30 p. m.

en el local de ventas del Hipódromo Argentino, se rematarán, del

"Haras Nacional"

33 productos sangre pura de carrera

nacidos en 1917

hijos de JARDY, SAINT WOLF DEL VALLE y OLD MAN

Catálogos en nuestras oficinas Sarmiento 357, y en el local de ventas.

Casares Hnos y Diehl.

Hipódromo Argentino

Programa para la reunión a realizarse el domingo 5 de octubre.

Premio Gin
Distancia: 1.800 metros

Fortín Uno	57	S. de Espadas	48
Carpentier	54	Jaranero	47
Betebé	54	Precursor	47
Microbio	51	Cygnet	47
Jaez	51	Sauerkraut	47
Cardo	49	Jónico	45

Premio Carlos XII
Distancia: 1.100 metros

Firewood	56	Maid II	56
Gold Powder	56	Maitiarena	56
C'alada	56	Petite Mouche	56
Figura	56	La Mazorca	56
La Armonía	56	Emergencia	56

Premio Charming
Distancia: 1.600 metros

Taladro	56	Charquican	56
Por Dios	56	Champion	56
Caribe	56	Bruce Lowe	56
Petillant	56	Sin Rencor	56
Upepercut II	56	Cocktail	56

Premio Heredia
Distancia: 1.800 metros

Más a Tierra	56	Evocación	56
Massena	56	Ge fi co	56
Hermosilla	56		

Premio Estados Unidos del Brasil
Distancia: 1.600 metros

Moloch	60	Caricato	59
All Eyes	59	Fanfarrona	57
Radieux	60	Clamor	59

Premio Pan Pan
Distancia: 1.600 metros

Le Poilú	56	Vivaz	56
Dusty Day	56	Riquet	56
Arata	56	Galápago	56
Previous	56	Guilbert	56
Petrópolis	56	Rey Puesto	56

Premio La Satita
Distancia: 1.600 metros

Alcoy	60	Mataquito	46
Tirsis	56	Royal Admiral	43
Fortín Uno	55	Flapper	43
Old King	51	Bayoco	43
General Hait	48		

Premio Saint Emilion
Distancia: 2.500 metros

Tours	58	Rasante	53
Lance	56	Damócles	50
Takecaro	54		

OLD MAN

Su campaña en las pistas

Con el mejor caballo nacido en el país, iniciamos la serie de estudios que nos proponemos publicar semanalmente. En ese sentido detallamos a continuación un estudio retrospectivo de

OLD MAN (Potrillo)

Debutó el 25 de marzo de 1914, ganando sin interrupción una serie de clásicos, cuyos éxitos no lo destacaban aún como crack futuro de su generación. Entre sus vencidos había sin duda animales de valer, como ser: Meteoro, Padilla, Pretendiente, Celso y Lagrange, los cuales por su ascendencia empezaron a acentuar su preponderancia en otras carreras, y por cuya consecuencia Old Man afianzaba su prestigio y sus triunfos adquirían un relieve que supo confirmar, triunfando de una vez más en el Premio Jockey Club, en el cual demostró netamente que las distancias mayores convenían más a sus medios.

Llegó, por fin, el Gran Premio Nacional, y en él, tuvo la oportunidad de demostrar que no se aplastaba bajo el rigor del látigo, al que tuvo que apelar su jockey en un trayecto de 200 metros, para neutralizar la fulminante atropellada de Padilla, al que venció por 3/4 de cuerpo. Pretendiente tercero, que como buen hijo de Sargento, se desempeñaba mejor en las distancias, llegó a seis cuerpos.

A esta altura de la temporada hípica se discutía apasionadamente la supremacía entre el hijo de Orbir y el célebre Pippermint.

Entretanto llegó el Gran Premio Internacional, en el que venció a Calepino y demás contrarios. Gay Simón, Padilla y Orán, casi en iguales condiciones que en el premio anterior, pero sin la rigurosa exigencia del látigo.

Después de estos dos hermosos triunfos, corrió el Premio Comparación, en la pista chica, en estado barrosa. Lo acompañaron en la partida: Padilla y Celso; estos dos productos dotados de una ligereza excepcional. Old Man tomó el comando de la carrera, corriendo en una acción tal vez demasiado moderada, separándose de sus contrincantes con bastante desenvoltura. Al entrar en la recta a 450 metros del disco, cinco o seis cuerpos lo separaban de Padilla. Este de pronto a 300 metros lo ataca y con la sorpresa consiguiente. repitiendo la táctica empleada en el Gran Premio Nacional (en parte corregida), se lanza con toda velocidad sobre el invicto Old Man y lo salpica con el barro de su primera y única derrota. Los comentarios que siguieron a este encuentro, por su resultado. Fueron variados y de todo color. Nosotros, que miramos más fríamente estas cosas, ajenos a toda pasión, conceptuamos legítimo el triunfo del hijo de Neápolis y fundamos así nuestra apreciación, porque el final, (repetición del encuentro anterior) fué favorecido en parte, porque el vencedor, dotado de bazos, se desempeñaba mejor en esa pista.

Un mes después, Old Man no sólo se rehabilitó ganando sucesivamente los premios: "Otoño" e "Hipódromo Argentino", para más tarde hacer walk-over en el "Chacabuco", y ganar en un match el "Gran Premio de Honor", contra Orador, al que venció casi al tranco.. (aquí nada de exageración).

Después de este risueño triunfo, le tocó presentarse en el "Gran Premio Internacional", contra un tercero formidable: Pelayo, Primera Tipic y Gay Simón.

Describir con lujo de detalles el desarrollo de la gran carrera, es cosa de más, pero tocante al final es otra cosa.. Old Man, en su año de caballo había progresado tanto comparativamente con su año de "potrillo", que en esta ocasión, disparando, venció a sus formidables contrarios (productos del año), que llegaron escalonados a cinco y diez cuerpos respectivamente.

En 1906, su tercer año de pista, fué presentado tres veces: en el Premio "Invierno"; luego, al segundo walkover: en el "Belgrano", contra Pelayo y "Honor", contra Fray Mocho.

Aquí se impone una referencia, sobre sus dos últimas presentaciones. Entre los diez mejores caballos nacidos en el país, corresponde incluir a Pelayo, cuya clase se halla refrendada por una forma insuperable, en el momento de batirse, por segunda vez con el hijo de Orbit. Ambos ya caballos de 4 y 5 años.

Antes de alinearse a las órdenes del starter, durante esos minutos que preceden a la largada, los dos adversarios, después de la partida acostumbrada, seguían su paseo al tranco...

De repente Pelayo tembló! Sí, tembló como una hoja de papel movida por la acción del viento. (Esta impresión la recogimos de labios del señor Carlos Hoevel, el imponderable starter, y gratos a su referencia de hombre experto, gustosos se la prestamos) y que acababa de reconocer al coloso que el año anterior le obligara a escoltarle en el Gran Premio Internacional. ¡El!, que estaba acostumbrado a no hallar resistencia a su rapidísima atropellada, para aumentar el número de sus ruidosos triunfos...

Fueron honrados para dirigir tan esperado duelo, los jockeys Ramón Garrido (Old Man), y Ramón Sánchez (Pelayo). Bien largados los dos caballos: Garrido creyó conveniente poner a su caballo en plena acción; entretanto Pelayo corría a su lado fácil, y tan fácil, que a la altura de los 1300 metros, iba muy sobre el freno. En las tribunas empezó a sentirse alarma y hasta en los partidarios de Old Man que empezaban a dudar. Garrido, que ha sabido inspirarse en toda circunstancia, comprende que Old Man tiene la acción más larga que la de su adversario, cree que su táctica es la de exigir siempre a su cabalgadura. Entre los dos colosos conservan casi un cuerpo de ventaja, que Pelayo recupera casi inmediato. Aquí el encuentro toma el doble contorno de dos luchas: Dos astros de nuestro turf!... Hay un momento de nueva incertidumbre. todos los espectadores enmudecen...

Todo el hipódromo se extremece! Tiembla la pista. bajo la acción formidable de los dos colosos! Entretanto, Garrido exige más y más, y Old Man, con su acción ciclópea, que, si bien es cierto que a doscientos metros del disco se le nota algo cansado, no pierde nada de su regularidad y consigue su mejor triunfo por un cuerpo, que Pelayo no pudo recuperar, a pesar de su tenaz persecución.

Antes de concluir estas referencias es necesario hacer algunas consideraciones que ilustren a nuestros lectores, llamadas a definir de una manera clara y concisa, los fundamentos que nos asisten para considerar a Old Man el mejor caballo nacido en el país, es la diferencia de forma de los dos contrincantes: Pelayo, en su máximum y Old Man, aún verde. Para hacer una apreciación, porque alguna hay que hacer, diremos que estaba a 6 o 7 kilos. más 3 por haber ganado, le daría una superioridad de 9 a 10 kilos; ventaja ésta que ningún caballo nacido en el país hubiera podido dar al hijo de Neápolis.

Old Man, un mes después, en un match contra Fray Mocho, gana por 300 metros el Gran Premio de Honor, siendo en seguida retirado al Haras, donde fué a hacer compañía a Orange.

Con título y hechos tan resonantes, Old Man, en las pistas inglesas, se hubiera tal vez igualado a un Isinglass, St. Simon, Flying Fox, Bayards, Prince Palatine. Diamond Jubilee. Cyllene, Jardy, etc.

DODERO Hnos. (LIMITADA) Agentes Marítimos

267 -25 DE MAYO - 267 Buenos Aires

Montevideo - Rosario - Bahía Blanca

Inscripciones

Para la reunión a efectuarse en Palermo el jueves próximo se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Cáraba, distancia 1700 metros—Vidalita, Palangana, Bourgogne, Anfitrita, Blare, Máquina, y La Bertini.

Premio Javeline, distancia 1500 metros—Profecía, Festejada, Onda Real, Glad Eye, Virola, Allegra, Kolette, Silver Rose y Maragana.

Premio Simplex, distancia 1600 metros— Revoltoso, Story, Camorrista, Taladro, Bruce Lowe, Sin Rencor, Petilient, Abati Pororó y Por Dios.

Premio Candileja, distancia 2000 metros— Toca Fierro, Apio, Precursor, Cygnet, Crampón, Jornalero, General Alvear, Certero, Caburel, Tony, Crag, Palmerín II, Feriagote, Crisis y Sauerkraut.

Premio Paliativo, distancia 1100 metros—Hilera, Gran Cosa, Dorare, Entretenida, Teleobjetivo, Melik, Cásita, Habano y Alcoy.

Premio Escorpión, distancia 2500 metros— Quinilla, Miguelito, Centauro, Estudiante, Utrecht, Petrópolis, Corot, Champion, Merry Chap y Biscotin.

Premio Wildrake, distancia 1600 metros—Flapper, Radieux, Jubilio II Bayoco, Anfitrita, y Cast B. Roqué.

Premio Jubilo II, distancia 2200 metros— Steam, Brujo, Andanada, Broquel, Bourgogne, ¡Lip!, Jornalero, Volunteer, Yort, Promisión, Mataquito, Hydre, Jacinta, Lance y Alcoy.

Hipódromo de La Plata

Programa completo para la reunión del domingo 5 del corriente:

Premio Machaso, 1300 metros. — Papas, Queman, Hábil II, Discolo, Chanticleer, Andaluza, Dombonera III, Pechuga, Delito, Ricotón, Breslau, Diosma, Arras, Lapo, Miss Tufa, Yonquil.

Premio Mazalhaesa, 2800 metros.— Sandú 57 kilos, Nereo 55, Miguelón 54, Lord Beatty 54, Matattas 53, Vicente López 49, Belcha 49, Paterfo 47, Betso 47, Fourire 46.

Premio Mme. Lynch. — Prix Fixe, Mignon, Violeta del País, Nero, Sensata, Hilera, Pimpant, Kasto, Coel, Pringles, Moujik, Malerlada, O. Real, Alec, Colliflower, Zuloaga, Perfidy, Valdourita, La Carmen, Café, Cantora, General Mahón, Nelita.

Premio Mme. Recamier. — Ibijo, Lacónico, Shocking, Lembere, Dareful, Malaver, Charlerol, Labriega, Chelina, Titanic, Rodríguez Peña, El Tanque, Baradero, Vulcano, Puntapié, Declarado, Malagueño.

Premio Mac Chalans, 2200 metros. —Paterfo, Sandú, Belcha, V. López, Lord Beatty, Nereo, Miguelón, Betso, Matalfas.

Premio Magistral, 1300 metros. — Santa 59 kilos, Diaspa 57, Entente 50, Huarmi 48, Maroma 48, Labriega 47, Howlitzer 46, Morfina IV 48, Frontera 45, Manolo II 45, Chaira 43, Maria Leczinska 43.

Premio Magneto, 1400 metros. — Briand 59 kilos, Morocho 57, Wellington II 52, Paterfo 51, Ice Cream 51, Espartillar 49, Fels 48, Lancetazo 47, Howitzer 46, E. Tanque 46, Giuseppe 46, Iver 45, Esculapio 44, Desquite II 43, Filete 43, Chianti 43.

Rufino de Elizalde y Cía

JUDICIAL. — Casa Darraguaira No. 2830-34, a una cuadra de la avenida Alvear, propiedad de altos y bajos de sólida y confortable distribución.

Base: $ 53.333,333, o sean los 2/3 de la tasación.

El MIERCOLES 8 de OCTUBRE, a las 3 p. m., en nuestra casa, San Martín 241.

Casa baja, No. 2830. — Consta de zaguán con mármoles, hall, escritorio, comedor, antecomedor con pisos parquet, 4 dormitorios, 2 patios y un pasaje piso de mosaico, cocina, baños y demás comodidades.

Casa alta, No. 2834. — Consta de zaguán con escalera de mármol, hall, escritorio, sala, comedor, antecomedor, pisos de parquet, 4 dormitorios, cocina, baño y demás comodidades.

Venta ordenada por el señor juez doctor Padilla, secretaría Palacio, en los autos sucesorios de doña Elisabeth G. Dodds de Grant.

Títulos agregados al expediente. Seña 5 o/o. Comisión 2 o/o. Informes a nuestra casa, San Martín 241. — Rufino de Elizalde y Cía.

REMATES

Casares Hnos. y Diehl

Judicial — Terreno en Ramos Mejía—

Con frente a la calle Liavallol en el pueblo de Ramos Mejía, partido de Morón, provincia de Buenos Aires, lotes designados con los números 23, 24, 25 y 26, de la manzana 7.

Miden por estar unidos 34.64 metros de frente al Norte calle Liavallol, 53.68 metros de fondo en sus costados Este y Oeste, lindando con los lotes 22 y 18 y 27 respectivamente y 34.64 metros en el contrafrente al Sud; lindando con los lotes 6, 7, 8 y 9.

Superficie total 1.838 metros 69 decímetros cuadrados.

Base de venta: $ 913 m|n.

Se rematarán

El SABADO 4 DE OCTUBRE, a las 3 p. m., sobre el mismo terreno, por orden del señor juez de primera instancia en lo comercial de la capital de la república doctor Félix Martín Herrera, en los autos caratulados Eduardo Caballoti contra Angela Minoncio de Visconti, sus hijos y el concurso Visconti Hnos. que tramitan por la secretaría Casares.

El comprador entregará en el acto del remate el 8 por ciento de seña a cuenta de precio y el 2 por ciento de nuestra comisión.

Otros informes en nuestras oficinas Sarmiento 357. Buenos Aires.

Casares Hnos. y Diehl.

DEL HARAS NACIONAL

La producción del año 1917, que comprende 17 Potrillos y 16 Potrancas, sangre pura de carrera, hijos de Jardy, Saint Wolf, Old Man y Del Valle, se rematarán

El VIERNES 3 DE OCTUBRE, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del hipódromo Argentino, donde se hallarán oportunamente en exhibición.

Catálogos detallados en nuestras oficinas: Sarmiento 357. — Casares Hermanos y Diehl.

Del Haras La Merced—

3 potrillos y 6 potrancas sangre pura de carrera, nacidos en 1917, hijos de March Flower, Anteo y Duc d'Albe, procedentes del haras La Merced; se rematarán

El VIERNES 3 DE OCTUBRE, a las 2.30 de la tarde, en el local de ventas del Hipódromo Argentino, donde oportunamente se hallarán en exhibición.

Catálogos detallados en nuestras oficinas, Sarmiento 357 — Casares Hnos. y Diehl. v.2-10

Adolfo Bullrich y Cía.

Del haras "Chapadmalal"—de los Sres. Benito Villanueva y Miguel A. Martínez de Hoz.

La producción de 1917, que comprende un selecto lote de 21 potrillos y 18 potrancas de carrera, hijos de los padrillos Craganour, Chili II, Amsterdam y Pipiolo.

Figuran en el lote hermanos y medio hermanos de productos de muy buena actuación en nuestros hipódromos y en los extranjeros: Crocus, TheLad, Aldine, Perjuro, Severina, Lordminster, Florette, Gamo, Roslere, Flapper, Trilla, Mafena, Fanfarrona, Garona (Mydo), Max Linder, Vadarkablar y otros.

Se rematarán

EL SABADO 4 DE OCTUBRE, a las 2 de la tarde, en el local de ventas del Hipódromo Argentino.

Catálogos con detalles en nuestra casa. Comisión a cargo de los compradores.

ADOLFO BULLRICH y Cía.
v. 3-10-1919.

Del Haras "Chapadmalal"—

La producción de 1917, que comprende 39 productos hijos de Craganour, Chili II, Amsterdam y Pipiolo; se rematarán,

El SABADO 4 de OCTUBRE, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del hipódromo Argentino. Comisión 6 o/o a cargo de los compradores. Otros informes y catálogos en nuestra casa, Florida 273, Buenos Aires. — Adolfo Bullrich y Cía. v. 3-10.

Del haras Chacabuco—

18 potrillos y potrancas nacidos en 1917, hijos de Let Fly y Sans Atout, incluso hermanos y medio hermanos de Picacero, Patricienne, Drapeau, Divinidad, Tintorera, Caiste, Albeador, Carola, Winner Day, Mignonnette, Guillermina y otros buenos productos, se rematarán.

EL LUNES 6 de octubre a las 2.30 p. m. en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición. Comisión a cargo de los compradores.—Adolfo Bullrich y Cía.
v. 5-10-1919.

Del haras Los Cardales—

32 potrillos y potrancas nacidos en 1917, hijos de los padrillos Larcea, Flores, Sandunguero y Caliente, incluso hermanos y medio hermanos de One Step, Last Orange, El Plumitas, Slayer, Tío Lila, Gramillón y otros, se rematarán.

EL MARTES 7 de octubre a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Argentino. Comisión a cargo de los compradores.—Adolfo Bullrich y Cía.. v. 6-10-1919.

Tabarin (Suipacha núm. 444)

Gran Cabaret de Moda

Orquesta TZINGANE -- Orquesta CRIOLLA

Secciones de costumbre: Sección Vermouth, de 6 a 8 p. m.; Sección Soirée, de 9 y 1|2 a 12 p. m.; Sección Champagne, de 12 a 4 p. m. —U. Tel. 1218, Liberad.



Football y otros deportes

Bolsa de Noticias

Vélez Sársfield, contará desde el próximo domingo con Salvarredi, que jugaba por Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Alberto Coll, que firmó transferencia a principio de temporada para el Vélez Sársfield, y que luego fué suspendido por este club por los continuos pechazos, reaparecerá en San Lorenzo de Almagro I.

Tarrio, el excelente zaguero de Germinal, intermedia, que elevó a la C. D. de su club la renuncia de socio y jugador de la intermedia, por un incidente tenido el domingo pasado en el partido Germinal y Excursionistas, con el "pato" Puntis, seguirá actuando.

El pato Puntis, ha sido expulsado de Germinal; ahora dice por ahí que actuará por Huracán I.

Fraga ha sido expulsado de Eureka con gran pena de Lombardi.

Buenos elementos del Chacabuco, que han quedado en calidad de jugadores libres, como consecuencia del paso de dicho club a la otra liga, organizarán el segundo cuadro de Argentinos de Banfield.

Por este club se afirma que actuara también Ochandio, el celebrado delantero internacional de Estudiantes.

Mucho dudamos que se confirme esta versión que recogemos a simple título informativo.

Se anuncia la celebración de una nueva asamblea en Gimnasia y Esgrima de La Plata en la que se pedirá la revocación de la reciente resolución co nrespecto al actual conflicto.

El C. A. El Porvenir se dirigirá al consejo superior solicitándole el envío de un delegado a su match del domingo próximo.

Talleres United, visto que el consejo superior no ha reconsiderado su resolución anterior, por la cual se le expulsa de la asociación, se propone entablar el recurso de apelación a la asamblea que le acuerda el estatuto a todo club expulsado.

Visto el éxito de la primer conferencia realizada bajo su patrocinio, la Asociación Argentina de Referées tiene en preparación una serie de nuevas conferencias a cargo de conocidos árbitros.

QUIENES SE VAN

Cumpliéndose con ello nuestros vaticinios, el club Quilmes ha entregado ayer a la secretaría asociacionista una nota un tanto lacónica, en la que comunica que se retira de las filas de la Asociación Argentina de Football.

Los quilmeños pasan, pues,a actuar a la nueva liga, donde bien pudiera resultar se les otorgara primera, ya que el campeonato eliminatorio de intermedias proyectado parece destinado a quedarse en agua de borrajas, puesto que nadie parece dispuesto a tragarse el anzuelo que como atrayente carnada se les brinda a las instituciones.

CONSEJO DIVISIONAL.

Bajo la presidencia del titular, señor Ortiz de Zárate, sesionó anoche este cuerpo colegiado, con asistencia de la casi totalidad de los miembros, a que ha quedado reducido por las circunstancias que son de público dominio.

Fueron tratados varios e importantes asuntos, de los que figuraban incluídos en la orden del día, cuyos antecedentes y resoluciones han sido elevados al Consejo Superior, a fin de que éste, de acuerdo con el precedente sentado, confirme dichas resoluciones, interín se sancione la reforma al estatuto, que regularice el quórum que debe tener el Consejo Divisional para sesionar.

LA ASAMBLEA DE HOY

De acuerdo con la convocatoria que diéramos a conocer y en el local designado oportunamente, se llevará a cabo esta noche, la anunciada asamblea extraordinaria de la Asociación Argentina de Football.

Se tiene asegurada la concurrencia del número de delegados necesario para formar quorum para sesionar, por lo que puede descontarse que no obstante algunas versiones propaladas, habrá de llevarse a cabo la anunciada asamblea.

Se permitirá barra y el acceso a la misma será completamente libre.

z Homenaje póstumo

El club atlético Barracas Juniors, invita a todos sus asociados a presenciar el acto inaugural del monumento a la memoria del malogrado y ex jugador Emilio Luppoli (q. e. p. d.), fallecido el día 27 de mayo de 1919, y que se efectuará el domingo próximo a las 10 a. m. en el cementerio de la Chacarita.

El punto de reunión de socios será en la calle Patricios 1887, a las 8.30 a. m.

El field de Chacabuco

No sabemos a título de qué, se ha dado de un tiempo a esta parte, en propalar las más antojadizas versiones con respecto al field del Club Chacabuco.

Todo cuanto se ha dicho, carece de fundamento. El field de referencia solícitamente atendido por un modesto matrimonio que lo tiene a su cuidado, encuéntrase en inmejorables condiciones y ya quisieran para sí, muchos cancheros a quienes en el desempeño de sus funciones, desplegaran el mismo celo y la actividad que ponen en juego los de Chacabuco.

Queda hecha, pues, la respectiva aclaración.

Una protesta

El segundo cuadro de All Boys que perdiera vez pasada su match del campeonato con el cuadro de igual categoría de Del Plata, le protesta a este el mismo.

No sabemos cuales habrán de ser las argumentaciones que habrán de sostener en la nota protesta de referencia, pero fueren ellas cuales fueren, lo innegable es que, cuando el match ha sido protestado, habrá para ello, motivos más que suficientes.

SOBRE NUESTRO CONCURSO

OPINION DE LOS LECTORES

Buenos Aires, Septiembre 30|1919.
—Señor jefe de la Sección Deportes de CRITICA:

De mi consideración: Abusando de su reconocida amabilidad, me permito enviarle estos renglones, rogándole quiera insertarlos, en la hoja que usted dignamente dirige.

No hablaré sobre el actual conflicto del football, que de tantos manoseos es asunto añejo, sino sobre su encuesta o concurso, de los clubs que deben ser ascendidos a primera.

Mi modestísima opinión, es que la Asociación Argentina debe estar formada por doce entidades, y debiendo ser ascendidos los clubs que resulten campeones en sus respectivas zonas, más, los tres segundos.

Con esto, el Consejo Superior de nuestra asociación madre, haría obra de justicia y ascenderían los clubs que por sus fuerzas y cabales han llegado primeros y segundos en las zonas.

Agradézcole, S. S. S. — **Alberto Lamadrid, S|c. Rivadavia 8908.**

Buenos Aires, Octubre 1o. de 1919.
—Señor director de la Sección Deportes del diario CRITICA:

Respondiendo al llamado que hace ese diario a los aficionados del football, sobre los candidatos de los clubs de intermedia a los cuales correspondería su ascenso a la 1a. División, diré que por su orden de méritos merecerían esa distinción los siguientes, después de los campeones de las tres zonas:

Argentino de Quilmes.
Lanús.
Sportivo Buenos Aires.
Del Plata.
Gimnasia y Esgrima.

Al colocar en el orden que lo he hecho a esos cinco cuadros, créaseme que no ha guiado mi criterio la simpatía especial que pudiera tener por alguno de ellos sino el juicio que me he formado de cada uno al presenciar algunos de sus partidos en la actual temporada, y por otros antecedentes de épocas pasadas, que no deben de dejarse de tomar en cuenta, para que el estudio resulte más completo y convincente.

Tenemos por ejemplo en la actuación pasada de Argentinos de Quilmes notas honrosas que lo enaltecen y que constituyeron un orgullo para el football argentino, si recordamos que fué el Racing de otros tiempos para la formación de los equipos internacionales, habiéndose dado el caso, más de una vez, en que hasta siete hombres de su potente escuadra representaron en las bregas internacionales al football argentino con el éxito y el lucimiento que hoy es raro ver. Tiene en su abono además el ser una de las instituciones más antiguas y el haber descendido el año pasado por la obra de muchas injusticias.

Lanus, es otra institución prestigiosa que tiene muchos merecimientos para actuar en la 1a. Su cuadro, para mi concepto el más poderoso, pero con menos suerte, de la zona, debería figurar a la cabeza del campeonato. Sus instalaciones de primer orden causarían envidia a más de un club de primera.

Sportivo Buenos Aires, modesta institución de la isla Maciel, pero no por eso menos meritoria. El poder de su cuadro justifica su colocación en el segundo puesto y su merecimiento a la primera.

Del Plata. Con iguales títulos al anterior, también merece el honor y por último Gimnasia y Esgrima, para el que todo lo dicho para los anteriores es poco para justificar su ascenso.

Nada más.—**José A. Iminzaldu.**

La campaña del Vélez Sársfield

CAMPEONATO

Vélez Sársfield 3 goals, Piñeyro 1, Vélez Sársfield 1, Barracas Central 0, íd 3, San Telmo 0, íd 1, Sportivo Avellaneda 0, íd 1, Del Plata 0, íd 3, Nueva Chicago 2, íd 0, Argentinos Juniors 0, íd 11, Piñeiro 0, íd 1, Barracas Central 1, íd 1, Sportivo Avellaneda 0, íd 1, Del Plata 1, íd 2, Nueva Chicago 1, íd 0, All Boys 0.

Fáltale jugar con San Telmo y All Boys en su cancha y con Argentinos Juniors fuera.

13 partidos jugados, 9 ganados, 4 empatados, ninguno perdido. Total puntos a favor 22; en contra

COPA DE COMPETENCIA

Vélez Sársfield 3 goals, Excursionista 0.
Vélez Sársfield 1 goal, Sportivo 0.
Vélez Sársfield 3 goals, Atlanta 0.
Vélez Sársfield 2 goals, Tigre 0.

Fáltale jugar semifinales con Rosarinos.

Total de goals: a favor 37, en contra 6

Liga Ferro'Bancaria y Sociedades Anónimas

COPA ESTIMULO

Esta Liga invita a todos los clubs de casas comerciales, bancos, sociedades anónimas y ferrocarriles a inscribirse en el campeonato "Copa Estimulo", el que se iniciará el 18 de octubre, cerrándose las inscriciones el 15 del mismo mes, siendo la cuota de $ 10 m|n, no guiando a esta Liga otro propósito que el de facilitar a aquellas casas que por una u otra causa no pudieron inscribir sus teams en las distintas ligas existentes.

El producto de este campeonato será íntegramente destinado para el premio al que resultara vencedor.

Las inscripciones se reciben en la secretaría de esta liga, calle Rivadavia 329, escritorio 50.

Psicología del Football

El football, como la gramática, se divide en cuatro partes. Siendo cosa segura que la práctica del primero acabará con el estudio de la segunda, es oportunísimo analizar sus caracteres y establecer, desde luego, un compendio psicológico-patológico de la noble ciencia footballística.

Las cuatro partes en que lo dividiremos son éstas:

1a. La pelota.
2a. Los jugadores.
3a. El referée.
4a. El público.

De la pelota. — Esta es redonda. Para definirla con elegancia podríamos decir que es una esfera de aire rodeada de cuero por todas partes. Se infla bucólicamnte, es decir, con la boca o con máquina. Una vez inflada se patea, y después se desinfla sola. En esta se asemeja a un consejero camarillero del Divisional.

De los jugadores. — Las personas que se dedican a la ciencia artística o al arte científico del pataleo, visten ordinariamente del modo más ordinario: camiseta, pantalón corto, medias botines, tal es su indumentaria. Por botines entiéndase algo así como unos rinocerontes sin cuernos. Los jugadores se subdividen a su vez en infinidad de tipos.

En primer lugar, tenemos a los forwards; éstos son los encargados de atacar al enemigo y destrozarle el físico del mejor modo posible. Si pueden, introducen la pelota en la red enemiga, pero esto es secundario.

Inmediatamente después vienen los halfbacks, cuya misión consiste en impedir el avance del contrario, sea rompiéndoles las piernas o metiéndoles un codo en el ombligo.

A continuación siguen los backs, y su tarea es sumamente delicada; su deber es aplastar al enemigo que consiga acercarse a su arco, pudiendo para ello seccionarle el tórax, abrirle la cabeza, o, simplemente sepultarlo bajo tierra.

En ningún caso podrían estos jugadores usar las manos para los fines expuestos, este derecho sólo se acuerda al goal-keeper. Este puede usar las manos, con preferencia en forma de puño.

Además de los recursos mencionados se le autoriza el empleo del "ji-jitsu", en combinación con el box.

De los referées. — Estos señores están provistos de un pito, con el fin de pedir auxilio. Su misión consiste en dirigir el combate y encontrar todas las trompadas y garrotazos que se extravían.

Son personas a las que ninguna compañía les acuerda pólizas de seguro de vida.

Sus nombres figuran en un martirologio especial, y algunos serán, en breve canonizados o cañonizados por el público.

Entre estos figuran, Stolbitzer, Griffit, Palma, Suñe, Pordcianne, Colombi, y otros.

Del público. — Esta entidad, que constituye la última clasificación de las cuatro mencionadas, está constituída por todos los individuos de buen humor que desean tomar aire, hacer ejercicio y solazarse honestamente con poco dinero.

El público, al principio del partido, rodea el field por sus cuatro costados; pero, a la mitad de la hecatombe, se ubica donde le da la gana y al final suele entretenerse juntando muelas y otros huesillos por todo el campo de batalla. Se le obliga a pagar una modesta cuota, y, a cambio de ésta, puede gritar, silbar, arrojar piedras, etc., a los jugadores contrarios y al referée; a ésto con preferencia (algo así sucede en el field del Vélez Sársfield).

El público y el referée son enemigos irreconciliables. Este no lo puede ver a aquél y aquél no lo puede tragar a éste; es decir, no lo ha tragado hasta ahora, pero Dios mediante, pronto tragarán a alguno de carne fresca y jugosa. Y al final del match, el "buen" público se tragará al mal referée, con o sin pito, según paladar o apetito.

Vamos ahora a estudiar la influencia pedagógica o "piedragógica" que ejerce el football entre las clases dirigentes y entre el pueblo.

En los consejos hemos visto matches sensacionales. Discursos hemos oído que eran "shots" (los de Rossi) de fuerza extraordinaria; discursos hechos con los pies (los del vate Molinari) y dirigidos directamente o por elevación al campo enemigo; discursos "oblicuos", "esquinados", "rasantes" y de "sobrepique" (los del doctor Jaunarena).

Hay consejeros que cabecean de un modo notable. Se han registrado varios fouls al sentido común en el C. D. y cientos de contravenciones, a la verdad. Hay quien acusa a todo un dirigente de echar la pelota fuera, impidiendo que siga el juego y el público se divierta. Alguien se atreve a criticar la falta de dirección del gobierno, y otros le achacan que excesos de combinaciones (ésto son Veleta y el vate).

El público es el más dominado por la influencia del football. Decimos esto porque todos nos hemos puesto prácticos en "gambetear", principalmente a los acreedores, y, además, nos hemos acostumbrado de un modo bárbaro al "pechazo".

¿Qué clubs deben de ascender?

LAS INTERMEDIAS DE LA ACTUALIDAD

Nadie mejor indicado que el público deportivo para brindar una opinión definitiva.

No reconocerlo es pecar de ilógico. Por eso CRITICA abre desde hoy el presente concurso, en el que las cartas serán abiertas una vez por semana, en presencia de todos ols interesados que deseen controlar el acto

Pueden, además, enviarse cartas "extras", concretando los méritos de las respectivas entidades

El concurs ose cierra el 15 del mes entrante, a las 6 de la tarde.

Las cartas debe ser dirigidas a la sección deportes de CRITICA.

He aquí el cupón

Creo que estos clubs deben ser ascendidos:

1 — — — — — — — —
2 — — — — — — — —
3 — — — — — — — —
4 — — — — — — — —
5 — — — — — — — —
6 — — — — — — — —
7 — — — — — — — —
8 — — — — — — — —
9 — — — — — — — —
10 — — — — — — — —

NUESTRA ENCUESTA

¿Qué opinan los jugadores del actual lío footballístico?

Para los que declinamos, después de haber vivido intensamente las mejores horas del football argentino, es espectáculo tristísimo ver que por ambiciones desmedidas de unos y otros se precipita al noble deporte a una bancarrota inevitable.

G. BADARACCO.

Es necesario traer gente entendida para dirigir el football, tales como Jorge y Juan Brown, Watson Hutton, etc., etc., en vez de una porción de doctorcitos. Son los veteranos los que conocen las verdaderas necesidades de los jugadores.

JUAN HOSPITAL.

El football es un trabajo, por consiguiente hay que remunerarlo. Que venga el profesionalismo reglamentado y seré uno de sus defensores.

PEDRO OCHOA.

Buenos Aires, 30 de septiembre de 1919. — La división del football era una obligación moral para la parte sana del football de Buenos Aires, y creo que se debe en parte a la parcialidad vergonzosa con que la C. S. de la A. Argentina de Football ejercía para con ciertos clubs que para mi son de dudosa moralidad footbalistica. "Soy federal" y amateur. —Saludo a Vd. muy atte.

PEDRO M. PERUILH.

Club Sportivo Ramos Mejía

El domingo próximo realizará esta importante institución un gran torneo en su field de Villa Sarmiento.

Se ha confeccionado al efecto el siguiente programa:

1. Carrera para menores de 16 años, 100 metros, todo competidor. Inscripción: socios, $ 0.50; no socios, pesos 1. A la 1 p. m.
2. Salto en alto con impulso sin trampolin, para todo competidor. Inscripción: socios, $ 1; no socios, $ 2.
3. Carrera de velocidad, 100 metros, libre para todo competidor. Inscripción: socios, $ 1; no socios, $ 2.
4. Primer halftime de football, 2a. división.
5. Carrera de disfraz para socios solamente. Inscripción, $ 1.
6. Carrera de la aguja para caballeros y señoritas. Inscripción: socios, pesos 1; no socios, $ 2, por pareja.
7. Segundo halftime de football.
8. Carrera de embolsados para todo competidor. Inscripción: socios, $ 1; no socios, $ 2.
9. Carrera de la rana y carretilla, para todo competidor. Inscripción: socios, $ 1; no socios, $ 2.
10. Carrera de la flor para caballeros y señoritas. Inscripción: socios, pesos 1; no socios, $ 2, por pareja.
11. Carrera de 1600 metros (cinco vueltas al field), para socios solamente. Inscripción, $ 1.

Federación Colombofila Argentina

La secretaría de esta institución, dirigente de la colombófila nacional, nos pide llevemos a conocimiento de los aficionados que se encuentran en poder del Consejo Federal los anillos de aluminio solicitados últimamente a Bélgica, para anillar los pichones que actuarán en la temporada de 1920.

La llegada de los indicados anillos hará que desaparezca la intranquilidad que existía ante el temor de que su tardía llegada pudiera provocar la pérdida, en lo que a intervención en concursos se refiere, de un sinnúmero de pichones cuya fecha de nacimiento imposibilitaría anillarlos con posterioridad a estos días.

El consejo federal procederá de inmediato a proveer a las sociedades afiliadas del número de anillos que les sean necesarios, contando con el número de 15.000, que sará suficiente a satisfacer las exigencias de las mismas.

Las Luchas Romanas

Anoche en el Casino

Schults triunfa en su match con Lemaire

Caseaux vence a Rato y Clement—Le Boucher a Yousouf

LAS LUCHAS DE HOY

Numerosa fué la concurrencia que Schuts-Lemaire. El renombre de los Schults-Lemaine. El renombre de los campeones justificaba tal afluencia de público y los asistentes no vieron defraudadas sus esperanzas, ya que el match entre los dos jóvenes campeones fué uno de los mejores que durante este año se han efectuado.

El aplaudido luchador alemán Schults consiguió nuevamente la victoria, aunque para ello tuviese que poner en práctica todos sus recursos. Esto hace que su triunfo de anoche sea aun más meritorio.

Lemaire se defendió como bueno y su actuación fué festejada ruidosamente, a pesar de que hubo momentos en que el "petit francais" perdió la línea y echó mano de recursos que están vedados por las buenas reglas del deporte.

El match se caracterizó por la abundancia de tomas de cabeza y "bras roule" suertes que se ejecutan unas tras otras y que solamente gracias a lo parejo de los contendores no reportaban ventajas para ninguno de ellos.

Transcurrían 47 minutos de iniciado el encuentro, cuando Schuls consiguió anotarse el triunfo en la siguiente forma:

Lemaire pretendió ejecutar una toma de brazos, suerte que, debido a la ligereza de Schults no pudo efectuar este ni corto ni peresozo; rápidamente probó con éxito llevar al tapiz a su rival mediante un "bras roule" y ya en el suelo, mediante una toma de brazos pudo hacer tocar las espaldas de Lemaire en la alfombra.

El público aplaudió a rabiar el triunfo de Schults, obligando a éste a salir varias veces al escenario para agradecer los aplausos

Caseaux y Rato—

Tuvieron a su cargo la parte cómica de la noche (bueno, la cosa no era para menos), luchando Caseaux, que según un compañero de redacción es el "actor cómico" de la troupe, esto se jistifica: encuentro en que Casaux actúe, encuentro que degenera en comedia, y anoche fué lo que sucedió.

Rato hizo unas cuantas piruetas y Caseaux, en un tren completamente alegre, para no ser menos que el novel luchador argentino, lo imitó con éxito y cuando ya cansado de seguir la farsa creyó que era hora de que terminase con suavidad y esmero, colocó elegantemente de espaldas en el tapiz a Rato.

El tiempo empleado le "roi des héroes" para adjudicarse tan sonado "triunfo" fué de cinco minutos veinticinco segundos.

Clement y Jousouf—

También consiguieron que el público pasase un rato agradable mientras ellos hacían como si luchasen; esto se debió en gran parte a que los espectadores la emprendieron con Jousouf y los jara... jara... jara y jarandine estuvieron a la orden del día.

Le Boucher al ejecutar con éxito un "bras roule", consiguió vencer a Jousouf.

Las luchas de hoy—

Serán tres. La primera entre Baldis y Lemaire; la segunda, Anglio y Massetti y como número final Hillman y Fabr'

Notas del campeonato—

De acuerdo con el artículo 8, han sido eliminados de este certamen Priano y Hajeck. Fernández, luchador uruguayo, tampoco figura ya en el campeonato.

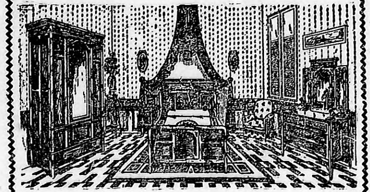


Perinetti, el celebrado puntero izquierdo del Racing, contra quien se han estrellado en los últimos días, todos los "trabajos" realizados por los acaparadores de cracks, deseosos todos, de arrancarlo de las filas del club campeón.

Ya no se discute en Buenos Aires, quien venda mas barato

Casa SANZ

826, Sarmiento, 844



Elegante Dormitorio Roble Nort-Americano macizo importado con bronces, 7 piezas, antes valian $ 450, por $ 260

Casa SANZ no tiene sucursal